

FREE ^{JMUW} vol.31
Apr. 2018

SPECIAL FRONT INTERVIEW

今市隆二

(三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE)

JAPAN MOVE UP WEST 5th Anniversary Special Event
2018.3.2 PHOTO REPORT

SPECIAL INTERVIEW-1-

EXILE SHOKICHI

(EXILE THE SECOND)

SPECIAL INTERVIEW-2-

Dream Ami

(E.G.family)

SPECIAL COLUMN

EXILE TETSUYA

JAPAN MOVE UP WEST

54



日本を元気にする為に!

54
JAPAN MOVE UP WEST



自分の住む“まち”に夢、憧れ、成長を。

『JAPAN MOVE UP WEST』は子供たちに「夢」を、若者に「憧れ」を、社会人に更なる「成長」を与え続ける…
それが企業を、まちを、発展させ岡山から中四国へ、そして日本を元気にしていく事だと確信します。

JAPAN MOVE UP WEST 実行委員会 加盟企業一覧 (2018年4月11日現在)

株式会社 祥 株式会社 DMM.com アシード株式会社

special partner **コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社** **イオンモール岡山**

JAPAN MOVE UP WEST 賛同企業加盟・その他お問い合わせは右記まで JAPAN MOVE UP WEST 実行委員会運営事務局 (株式会社 HEADLINE WEST / TEL:086-250-8089)

JAPAN MOVE UP WEST

●発行人/源 眞典 (株式会社 HEADLINE WEST) 一木 広治 (株式会社 ヘッドライン)

隔月誌【ジャパムーブアップウエスト】2018年4月11日発行 vol.31 A p r i l ●発行所/株式会社 HEADLINE WEST 〒700-0925 岡山県岡山市北区大元上町12-14 Leeビルディング1F TEL:086-250-8089

HEADLINE WEST
JAPAN MOVE UP

ボーカリストとしての
色や世界観を出していきたい

SPECIAL FRONT INTERVIEW

今市隆二

(三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE)

三代目 J Soul Brothersのボーカルとして絶大な人気を誇る今市隆二。その歌声は女性だけではなく、男性からも熱い支持を集めている。そんな今市が、満を持してソロ・プロジェクトを始動。今年の1月から毎月デジタルシングル配信をスタートした。さらに、ソロでのアリーナツアーも発表されるなど、活躍の場を広げている今市が、グループで歌う事との違い、またソロとして実現したいことなどを語る。

三代目でもソロでも、自分の歌で 幸せな気持ちになっ てくれるのが一番の根底。

—ソロ・プロジェクトが本格始動した今市。
新たな一面が期待できる中、今年はどのよ
うな活動が予定されているのか。

「今年、2018年に今市隆二のソロ・プロ
ジェクトが始動しまして、まず1月から3か
月連続デジタルシングル配信というもの
をしています。1月が『ONE DAY』、2月が
『Angel』、3月には『Thank you』というタ
イトルの3曲をデジタル配信しました。4月
には更にリリース決定ということで、
『Alter Ego』という曲を配信します。また、6
月には三代目 J Soul Brothersのアルバム
もリリースされますので、みなさんが休む
間もなく怒涛の発信が続きます。そして、
今年初めてのソロでのアリーナツアー
をやることになりましたので、みなさん
によるこんでいただけるように、時間が許
す限り試行錯誤しながら頑張っていきたい
と思います」

—グループとソロを色分けしつつ、“歌う
事”の根底には共通して伝えたい想いがあ
るといふ。

「グループとソロでは、“歌う”という意味で
は、正直やっていることは一緒です。三代
目 J Soul Brothersはツインボーカル、5パ
フォーマーによる7人でのスタイルなので、
ソロとしてはグループとは別に、シン
ガーとしての色や世界観を出していきたい
です。そういう意味ではソロの方が、より
一層想いも丁寧に届けられると思いま
す。どちらにしても、自分の歌や音楽を聴
いてくれる人やパフォーマンスを見てく
れる人が幸せな気持ちになってくれるのが
一番だという事が常に根底にあるので、
そこを伝えていければと思っています」

—3月16日に配信された『Thank you』の
MVで表現したかった世界観とは。

「『Thank you』は僕が大好きなR&Bシン
ガーのブライアン・マックナイトと一緒に、
共作をさせていただいた曲。ブライアン
家でホームステイさせていただいた思い
出や、楽曲制作した思い出が強く、自分に

とってすごく核となるというか、自分の心
のど真ん中にある思いの曲でもあります。
ですから、やはり舞台はロサンゼルスだと
思い、MVはベニー・ニックス監督に撮って
いただきました。ロサンゼルスのラフな
部分と自分の心の中の想いが、より届くよ
うな世界観になっているので、ぜひ多く
の方に見ていただきたいです」

—3月26日には初フォトエッセイ『TIME-
LESS TIME(タイムレス・タイム)』も発売さ
れた。撮影の舞台となったのは京都と東
京。その意味は…。

「『TIMELESS TIME』は舞台が京都と東京
で、海外のカメラマンの方に撮っていただ
いてます。化学反応も楽しめると思いま
すし、京都はソロとしての今市隆二、東京
は三代目 J Soul Brothersのボーカリス
トとしての今市隆二というイメージで撮影
しましたので、そこもすぐリンクして、楽
しめるのかなと思います。自分は京都出
身なので、京都をソロとしての自分の舞台
に選んだという事ももちろんありますが、
ずっと変わらぬ風情を守っている京都と
いう街で、ソロとして変わらない思いを届
けたいという気持ちを表現したかった。逆
に東京は常に進化している街なので、三
代目 J Soul Brothersは常に最先端の音
やパフォーマンスを取り入れて、進化し続
けるという事をリンクさせています」

—今年リリースされる三代目 J Soul
Brothersのニューアルバムは、今市、登坂
のソロアルバムとの豪華3枚組。

「『FUTURE』というタイトルで、三代目 J
Soul Brothersのディスクと自分のソロの
ディスクと臣のディスクの3枚組で構成さ
れていて、タイトル通り三代目 J Soul
Brothersの未来を想像できるようなもの
になっています。自分と臣のソロ・プロ
ジェクトとグループとの初めての試みでも
あるので、自分たちとグループの今後の
未来に向け、自分たちがソロをやる事
によってグループがさらにパワーアップで
きるようにという願いが込められています。



ソロと三代目のアルバムを通して、 たくさんの未来を 感じて欲しい。

『FUTURE』というタイトルは、すごくたくさんの未来を感じられるんじゃないかなと思っています」

—たくさんのプロジェクトが進行していて、多忙を極める今市の現在の“夢”とは。

「具体的な事を言うと、ソロでドームツアーですね。先日ATSUSHIさんのソロライブを見に行かせてもらって、ソロでドームライブをするのって改めてすごいことだなと実感しました。グループでやるのとちょっとニュアンスも違い、とても魅せられましたし、自分自身もソロ・プロジェクトを本格始動するにあたり、いろいろな事を考えている中で、ソロでドームって本当にすごい事だなと思いました。先日、それも改めて感じましたので、今の自分の夢はソロのドームツアーですね」

—5年前のJAPAN MOVE UP WESTの公開収録の第1回目のゲストが今市と山下健二郎。今回5周年を迎え、5年ぶりに再び登場するというミラクルなメモリアルを飾ってくれた今市から、読者へメッセージ。

「いつもあたたかい応援ありがとうございます。ソロ・プロジェクトを始動したので、自分の足で全国各地に行き、直接挨拶をしたいという想いがあり、今回も公開収録に参加させていただきました。自分のソロとしての音楽だったりとか、歌だったり、少しでもみなさんにプラスのエネルギーを送れるように頑張っていきますので、これからも応援していただきたいと思っています。また、みなさんの前でライブできることが一番だと思っています。アリーナツアーでも、今度は行ったことがないところにも細かく行きたいなと思っていますし、今年初めてソロツアーもやりますので、お時間がある方はぜひ遊びに来ていただけたらうれしいです。これからも応援、よろしくお願いします」

photography : 宗村 和磨 (NEMURA FILMS)

ソロ・プロジェクト
第4弾

ソロ・プロジェクト第4弾となる新たなる最新楽曲

Alter Ego

4月配信決定!

詳細は、オフィシャルホームページにて展開中。

三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE
約2年ぶりとなる待望のオリジナル・アルバム

FUTURE 2018.6.6
RELEASE!!

2016年から2017年にかけて開催された『METROPOLIZ』、『UNKNOWN METROPOLIZ』という
モンスター・ツアーを駆け抜け、新たなスタートラインに立ち、
未来に向かって更なる進化を続ける三代目 J Soul Brothers
待望のオリジナル・アルバムがリリース決定!

NEW ALBUM “FUTURE”は…
【三代目 J Soul Brothers】、【登坂広臣】、【今市隆二】の
3つのアルバムが1つに!

3つの異なる世界観により、三代目 J Soul Brothersの
新たな可能性と進化が多面的に描かれた、
その名も“FUTURE”と名付けられた待望の新作が遂に完成!!

◆三代目JSB / CD
Welcome to TOKYO
BRIGHT
HAPPY
J.S.B. DREAM
J.S.B. LOVE
J.S.B. HAPPINESS
恋と愛
蜚
FUTURE
RAINBOW

◆三代目JSB / DVD
Welcome to TOKYO —Music Video—
HAPPY —Music Video—
J.S.B. DREAM —Music Video—
J.S.B. LOVE —Music Video—
J.S.B. HAPPINESS —Music Video—
恋と愛 —Music Video—
蜚 —Music Video—

◆今市隆二 / CD
ONE DAY
Angel
Thank you
Alter Ego
LOVE HURTS (feat. Brian McKnight)
Shining (feat. NE-YO)

◆今市隆二 / DVD
ONE DAY —Music Video—
Angel —Music Video—
Thank you —Music Video—

◆登坂広臣 / CD
WASTED LOVE
DIAMOND SUNSET
LUXE
End of Line
Smile Moon Night
Hey

◆登坂広臣 / DVD
WASTED LOVE —Music Video—
DIAMOND SUNSET —Music Video—
LUXE —Music Video—



Special Interview **EXILE**
SHOKICHI

EXILE THE SECOND 待望のニューアルバム『Highway Star』完成

EXILE THE SECOND は、道を切り開いて進んできた。 でもまだ、僕たちは旅の途中だ。

ダンス&ボーカルグループ、EXILE THE SECOND の勢いが加速している。昨年秋からスタートした全国ツアーでは会場どころか周辺の気温を上げるようなライブパフォーマンスを展開。会場いっぱいの観客ももれなく絶叫だ。そんな盛り上がりの真っ最中に、ニューアルバム『Highway Star』が完成。ボーカリストで、グループの音楽の要である EXILE SHOKICHI にインタビューした。

EXILE THE SECOND (以下、セカンド) のライブはオーディエンスに一息つかせる余裕も与えない。もちろん、良い意味で。開演の瞬間から観客を送り出す客電が点灯するまで、ステージのあちこちで何かが起こり続ける疾走感、ラグジュアリーなひととき、ハッピーでアゲアゲなパーティー感、そしてワイルド感。時には見たことのないような世界にまでもいざなってくれる。現在展開中の最新ツアー「EXILE THE SECOND LIVE TOUR 2017-2018 "ROUTE 6・6"」は、そんな感じだ。

2017年10月からスタートしたツアーも残すところあと6公演。EXILE SHOKICHI (以下、SHOKICHI) は言う。

「思い出もできて、今はその一つひとつをかみしめながら、ライブをしている感じですね。残りも同じような気持ちでステージに立って、幕張(ツアーファイナル)を目指します」

ライブでは、歌にダンス、そして楽器演奏にと四面六臂の活躍。ステージ上で上がったり下がったり回ったり、動き回る。そのためか、いつも以上に引き締まった印象。それもまた充実の証なのかもしれない。

セカンドは、ツアーのフィナーレを待たずして、最新アルバム『Highway Star』を完成、3月にリリースした。

野性味というストレートなワイルドさから始めて、作品やライブを重ねるなかで、毎回少しずつ異なるフレーバーのワイルドで魅せ

てきた。ワイルドさは、セカンドやセカンドが提示するエンターテインメントからあふれる魅力のひとつ。さて、最新作は?

「最初の単独アリーナツアーの時は、セカンドの新しいスタートでもあったし、ツアーのタイトルも“WILD WILD WARRIORS”でしたし、野性味とかそっちよりのワイルドになっていたと思いますね。今作はそこに『ROUTE 66』を頭にするライブがあって、R&Bが入ってきてっていう。うーん、そうだなあ、この作品は……恋愛の曲が多いかもしれないです。自分がそういう曲を書きたいモードなんだと思います。ここ数年、曲をたくさん作ってきたんですけど、そのなかで、より聴き手のことを考えるようになったことが関係しているんだと思います。ラブソングのほうがもっと聞きたいんじゃないのかなって」

先行シングル『アカシア』からはちょっと危険なワイルドな恋の香りがする。

「前の『ROUTE 66』の時はロックンロールみたいな気分でしたし、そういう感じでやっていたわけですけど、でもその次はどうしようって。同じことはできないよなって考えた時に、レゲエ面白いかもって思ったんです。『アカシア』はそんな感じで始めました」

『アカシア』をきっかけに、本格的にアルバム制作がスタート。ただイメージは、シングル『ROUTE 66』を発表したころよりも前から持っていたという。

「なんとなく、ですけどね。コンセプトはずっと前からあったというか、続いているんです。シングル『ROUTE 66』があって、今のツアーのタイトルの“ROUTE6・6”には〈6人6通りの道〉っていう意味があります。このアルバムも、その〈6人の道〉というコンセプトをイメージしました。ツアーと並行して作って、『アカシア』は去年の夏、新曲に関しては完成したのは最近になってからです」

埃っぽい風を全身に受けながらドライブしているようなロックチューン『ROUTE 66』、心地いいレゲエのリズムと危険な恋の香りが絡み合う『アカシア』、そして『アカシア』と対になる『花鳥風月』、その後はアッパーなパーティーチューンにヒップホップやラップ、R&B、壮大なロックナンバー、ストリングス、そしてダンスチューン……。まるでカーラジオをつけっぱなしでドライブをしているかのよう、いろんな音が飛び出してくる。

「正直なところ、取っ散らかりすぎてないかなって心配もあるんです。セカンドってどんな音楽をやってるんだろうってアルバムを手にしてくれた人がいたら、いろいろだなって驚いちゃうんじゃないかって(笑)。ただ僕ら6人でライブをすることを考えると、いろいろなカラーだったりバリエーションは必要なんです。この曲で違うシーンを作れる、この曲なら転換ができる、とか。ライブのことを考えてアルバムを作っているし、こういつてしまうのはどうかなと思うんですけど、ライブを見ていただいてアルバムが完成する、成立すると思っているところもありますから」

セカンドでは作詞作曲も担当している。本作でも『ROUTE 66』『アカシア』を筆頭に多くの楽曲で「SHOKICHI」の名前はクレジットされている。

「作る曲にリアリティーとか説得力が、少しずつですけど、ついてきているかもしれないなって思えるようになってきました。リリースするしないに関わらず、本当にたくさん曲を作ったんです。それこそ“何曲作る”って目標を決めて、ボツとか関係なく、数作る。これをやったことで、曲をシンプルにする技術が身についてきた気がしています。難しい言葉を使わなければ表現できなかった深さも、使わずに伝えられている、伝わっているなって感じられるようになりました。それに、以前みたいにたくさん作らなくても、自分がこういう曲を作りたいと思うところに向けて、真っ直ぐに作っていけるようになりました」

ソングライターとしての手腕を発揮する一方で、本作では強力な協力者たちも参加。これまでもタッグを組んできたトラックメイカーのSKY BEATZを始め、DORBERMAN INFINITYのP-CHO、そして今のツアーで美しいコーラスを響かせているDEEPが名を連ねる。

「CHO君には『POW!』でラップを書いてもらいました。はちゃめちゃんに盛り上がる『GOING CRAZY』に継ぐ曲があればいいなと考えていた時に、レゲトンで攻めてみたいと思ったのがきっかけです。今までCHO君と2人だけで制作したことはなかったんですけど、2人とも時間さえあれば曲を作ってる感じなのでタイプが似ているのかな。スタジオ入って5時間で完成しました。このアルバムの中で一番完成度が高いかもしれないです(笑)。DEEPは同じオーディション出身ですし、お互いのことはよく知っていたんですけど、時が経って、お互いのリスペクトもありつつみたいな……すごいいい雰囲気でしたね」

EXILE SHOKICHI

内容や構成、楽曲、そして制作のメンバーやスタイルも、このアルバムはセカンドの今をパッケージしている。目と耳とそしてハートで、セカンドをビンビンと感じられる。

「アルバムに収録されている『On My Way』という曲は、現在のセカンドを表しているような曲になっています。道を切り開いて進んできて、今ここにいる。だけど、まだまだ旅の途中だって」

たぶん、セカンドは、ものすごいスピードでハイウェイを疾走しているところなのだろう。

ちなみに、アルバムのタイトルは最後に決まったそう。英ロックバンドの Deep Purple

の名曲が思い起こされるが、「前のアルバム（『BORN TO BE WILD』）は Steppenwolf（ステッペンウルフ）だったし、シリーズみたいでいいなって（笑）。本当のところは、道を思わせるタイトルがいいよねって、みんなで考えていて、最終的に『ROUTE 66』の歌詞“Highway”からインスピレーションを受けて“Highway Star”に決めました」。

アルバムのリリースによって、セカンドはさらに勢いづく。さらに今年は EXILE が動き出す。EXILE も EXILE THE SECOND も、その他のプロジェクトもと、SHOKICHI の毎日ますます濃くなっていく。



New Album 『Highway Star』

rhythm zone より発売。『ROUTE 66』『アカンア』『Summer Lover』などシングル曲を軸にアルバム初収録曲 8 曲を含む全 13 曲を収録。初回生産限定盤の映像 Disc には、最新ツアーや DANCE EARTH FESTIVAL、a-nation2017 からセレクトされたライブシーンを収録。

【CD+DVD（3 枚組）】6980 円、【CD+Blu-ray（3 枚組）】7980 円、【CD+DVD】3980 円、【CD+Blu-ray】4980 円、【CD】2980 円の 5 形態で発売。別にオフィシャルファンクラブ & モバイルサイト限定商品あり。



Dream *Special interview* Ami

新生活、新学年、新学期……！ 4月はたくさんの「新しい」がスタートする時期。Dream Amiも、ニューシングルで「始まり」を歌う。恋したときや恋が始まったときのハッピーな気持ちと、それゆえに感じるちょっとした切なさを綴る。春は「出会って、恋する季節でしょう」？ あなたの春は、どんな春？

——新曲『アマハル』は春らしい楽曲。この曲はどのように生まれたのでしょうか？

Dream Ami：この曲は、CMソング（Dream Amiが出演するブルボン「おいしいココナッツミルク」CM）として制作しました。メディアムな曲、「春っぽい」「爽やか」といったイメージをいただいて、それを表現できるような楽曲を探すなかで出会ったのが、この曲でした。曲を選ぶときは直感を大事にしています。今回もビビッとくるものに出会えた感じです。

——作詞はEXILEや三代目J Soul Brothersなどを手掛ける小竹正人さん。Amiさんの作品でもシングル「ドレスを脱いだシンデレラ」を筆頭に小竹さんが作詞した作品は多いです。

Dream Ami：久しぶりに作詞をお願いしました。「小竹さんに書いてもらったら、絶対いいものになる、自分の想像を超えた曲になる」

という確信があったんです！

——想いあう人がいて幸せな状況にあるけれど、それゆえに感じる寂しさや切なさを歌っている。始まりのラブソング、です。

Dream Ami：CM曲のテーマとしていただいていた「春ソング」「春が過ぎ去っても聴ける曲」ということだけを伝えて作っていただきました。ストーリーも小竹さんが考えてくださったのですが、出来上がったものを聴かせていただいたときには、もう、「すごくいいなあ」という感想しかなかったです（笑）。メロディーやサウンドが切ない感じなので、どっぷり切なくなって、どんよりした春になるのはちょっと嫌だなと思っていたのを、言わずとも、汲み取ってくださりました。小竹さんの歌詞が載せられたことで、切なくなりすぎていないんです。きっとDream Amiのイメージに合わせて書いてくれたのかなと思います。お礼のメールをさせていただいたときに、そのまま伝

春は、出会って、恋をする。

えたら、「そりゃ、そうだよ」って言われました。

——この曲で描かれている恋愛だとか、状況だとか、自分の経験と重なったりも……？

Dream Ami : (笑) ……「めちゃくちゃ分かります！ 自分と重なります」というのも小竹さんに伝えたら「あなたの恋愛観で書いたんだから！」と言っていました (笑)。小竹さんとは、楽曲制作をする以前からずっと親交があるので、曲のアイデアなどのお仕事のお話に限らず、いろいろな話をしているんです。本当に、いただいた歌詞の全部が当てはまりすぎて、「分かる！ 分かる！」という感じでした。

——この「ハッピーなのに、寂しい、切ない」という状況。たくさんの方が共感する「あるある」でもありますが、こういうとき、Amiさんはどう動くタイプですか？

Dream Ami : 私は自分でも直球な人だと思うので、思ったり感じたことを言わないで我慢するということはないですね。言い換えると、言わないでおこうと思ってもつい言ってしまうタイプなので、わがままと思われてしまった経験もあります。それで後悔することもありますけど、私は言える人で良かったと思

ますね。

——カップリングの「ノーアイデア」について教えてください。この曲はキラキラしたポップソングで、「アマハル」のような切なさ

Dream Ami : 「アマハル」を探しているなかで出会った曲のひとつで、CMのイメージとは違ったのですが、すごく気になった曲なんです。今までこういうリズムの曲を歌ったことがないな、歌ってみたいと思ったところから始まっています。

——楽曲も歌詞も少し懐かしいフレーバーです。Amiさんが作詞されていますね。

Dream Ami : 聴かせていただいたデモの段階で入っていた「ノーアイデア」という言葉がすごく印象的だったので、それを生かして制作しています。作りながら、少し懐かしい感じ、90年代とか、そのあたりを思い出させる曲だと思って、歌詞もそういう視点で書いていきました。今では使わない言葉遣いとか単語を入れて……。

——その頃って、Amiさんは、かなり「子ども」ですよ。言葉遣いや単語は調べて……？

Dream Ami : それは、自分が小学生とか中学生のころを思い出しながらです！ 私、ドラマがすごく好きで、小さい頃からいっぱい見てきたんですよ。恋愛ドラマ、それこそソレンドラマとかをたくさん見てきたので、実体験はなくても、なんとなくあの時代のシチュエーションだとか空気は想像しやすいんです。「くわえたタバコの煙」がどうか、2018年の今では使わないというか……今から見るとそういうシチュエーションはちょっとダサいってのかな…… (笑)。引き出しが足りなかったりして苦労したところもないわけじゃないですが、楽しかったです！

——恋の始まり、ちょっと頑張る女の子が主人公のラブソング。歌いたい物語は「ノーアイデア」という言葉や曲調から、どうつながったのでしょうか？

Dream Ami : 最初に思ったのはやっぱり、何に対して「ノーアイデア」なの？ということでしたね。人生なのか、仕事なのか、それこそ人によっていろいろあると思います。私の場合は、「ノーアイデア」なんだけど、なんか頑張ってる、でもちょっと的を得てない女の子が浮かんだんですよ。かわいくておもしろいんじゃないかなって。それもまた、直感です。



——なにか小説を書いていくようなアプローチ！ 今後にもつながっていきそうですね。

Dream Ami : 今回、楽しかったのが、またできたらいいなって思います。

——最後になりますが、【CD+DVD】のDVDには、昨年ライブツアーの様子が収められるとか。

Dream Ami : そうなんです。またツアーしたいですね。去年は5公演だったので、もっとたくさんできたらいいですね。

New Single 「アマハル」 4月18日 (水) リリース！

Dream Ami が出演するブルボン「おいしいココナッツミルク」のCMソングの表題曲のほか、自ら作詞した「ノーアイデア」を収録。【CD+DVD】のDVDには、昨年行った「Dream Ami 1st Live Tour 2017 Re: Dream」のライブ映像を収録。【CD+DVD】4491円、CDのみ1000円。ともに税込。エイベックスより発売。詳細は公式サイト (<http://ami-ldh.jp/>) で。



撮影・高野裕 ヘアメイク・福田翠 (Luana) スタイリスト・後藤則子 (Post Foundation Inc.) ワンピース、ニットヘア、パンツセットアップ/全て LEINWANDE (MATT)、ピアス/somnium、その他スタイリスト私物

JAPAN MOVE UP WEST PRESENT'S

MOVE UP MUSIC

powered by



人生が「アがる」一曲を、あなたに。

新生活応援Song特集!!

入学・入社など新しいことが始まるシーズン。期待やワクワクがある一方で、慣れない環境に不安もいっぱい。そんな新生活を迎えた人の背中を押してくれるような、逆境にも立ち向かえるような、新生活応援ソングをご紹介します!



Album Title
TUTTI

Airtist
GOING UNDER GROUND

Comment from TSUTAYA

おすすめは「パスポート」。別れを知って、一步を踏み出し始めるような一曲。センチメンタルになりながらもそれを糧に明日へ向かう。ノスタルジーになりながらも前向きな気持ちになれる春先にぴったりな青春曲。



Album Title

ファンキーモンキーベイビーズ LAST BEST

Airtist
FUNKY MONKEY BABYS

Comment from TSUTAYA

おすすめは「ヒーロー」"最寄り駅の改札抜ければ いつもよりちょっと勇敢なお父さん"この歌詞の出だしで一気に「今日も頑張るぞ!」とファイティングポーズを取れる名曲!



Album Title
BEST

Airtist
三浦大知

Comment from TSUTAYA

おすすめは「(RE)PLAY」。ダンスと楽曲に目と耳を奪われがちですが、歌詞も前向きで良いです。"一度きりの人生派手にやってみて""縛られないで自由に羽ばたけ"など閉塞感が出てきた時に聴きたい一曲!



Album Title

超いきものがかり

〜てんねん記念メンバーズBESTセレクション〜

Airtist
いきものがかり

Comment from TSUTAYA

おすすめは「Sweet! Sweet! Music!」。疲れた時に気軽に聴けて元気がもらえる一曲。語感重視の歌詞は難しく考えず、楽曲に身を任せるだけでノリノリになれますよー!



Album Title
レポート

Airtist
Official髭男dism

Comment from TSUTAYA

おすすめは「始まりの朝」。どこか懐かしさを感じさせるメロディと張りのある明朗なヴォーカル。思わず駆けたくくなるような疾走感のある歌詞が、春の訪れを感じさせて新生活にぴったりです!



Album Title

Variety

Airtist
Mrs. GREEN APPLE

Comment from TSUTAYA

おすすめは「StaRt」。ポップな楽曲と一緒に口ずさみたくなるキャッチーな効果音の歌詞。聴いている内に自然と笑顔になれる爽快感のある楽曲です!さぁ一緒にパッパッ!



Album Title
DANCEABLE

Airtist
夜の本気ダンス

Comment from TSUTAYA

おすすめは「Crazy Dancer」。この曲を聴いて踊りださない人はいるのでしょうか。というくらい一気にテンションの上がる楽曲。0から100くらいスイッチを切り替えたい時にオススメ!



Album Title

h.o.p.s.

Airtist
GOING UNDER GROUND

Comment from TSUTAYA

おすすめは「サンキュー」。優しさをもらえる一曲。"誰かのために願うこと""いつも言えなかったサンキュー"そんな繊細の気持ちがひしひしと伝わる歌詞に感動を覚え、明日から優しくなれる心温まる名曲。



Album Title
**DREAMS COME TRUE THE BEST!
私のドリカム**

Airtist
DREAMS COME TRUE

Comment from TSUTAYA

おすすめは「決戦は金曜日」。「何度でも」も良いですし、ドリカムは背中を押してくれる曲が盛りだくさんですが、特にこの曲はワクワク感を保ちながらも勇気ももらえて気分が上がります。



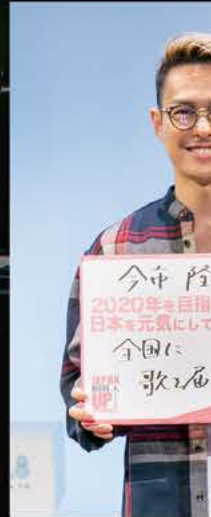
Album Title

TIME

Airtist
KANA-BOON

Comment from TSUTAYA

おすすめは「フルドライブ」。文字通りフルドライブで前進したい時に聴きたい一曲。"不安だ、と言っている3秒間は無駄無駄"という歌詞に思い切りをもらって活力になります!



2018.3.2 PHOENIX

CITYLITE TYPEX co.,ltd. VERMONT

JAPAN MOVE UP WEST
5th Anniversary Special Event

SPECIAL GUEST

今市隆二

(三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE)





PHOTO REPORT

3月2日（金）、イオンモール岡山 5F 未来ホールにて

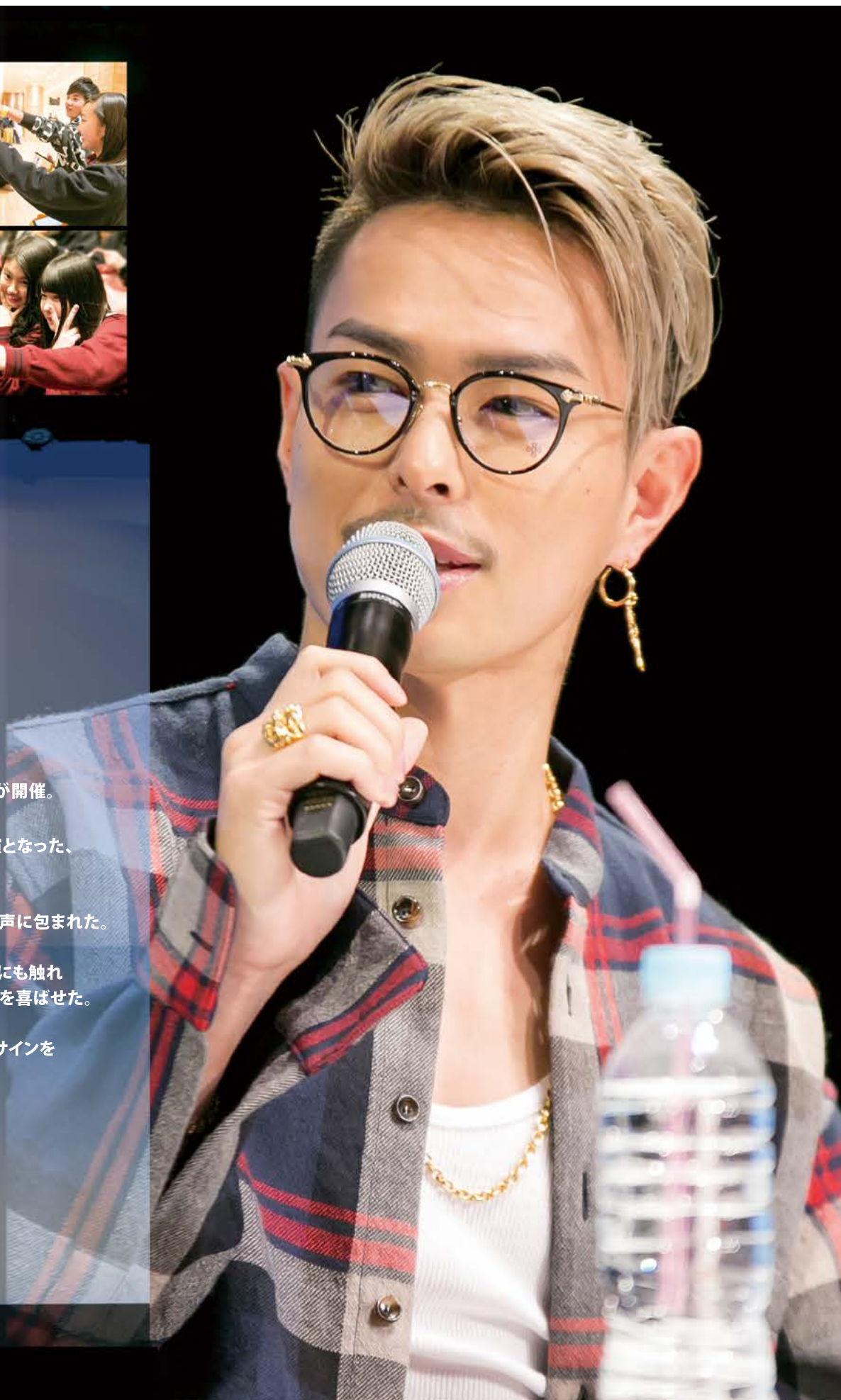
《JAPAN MOVE UP WEST 5th Anniversary Special Event》が開催。

JAPAN MOVE UP WEST 5周年の今年、5年ぶりとなる出演となった、三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE の今市隆二。

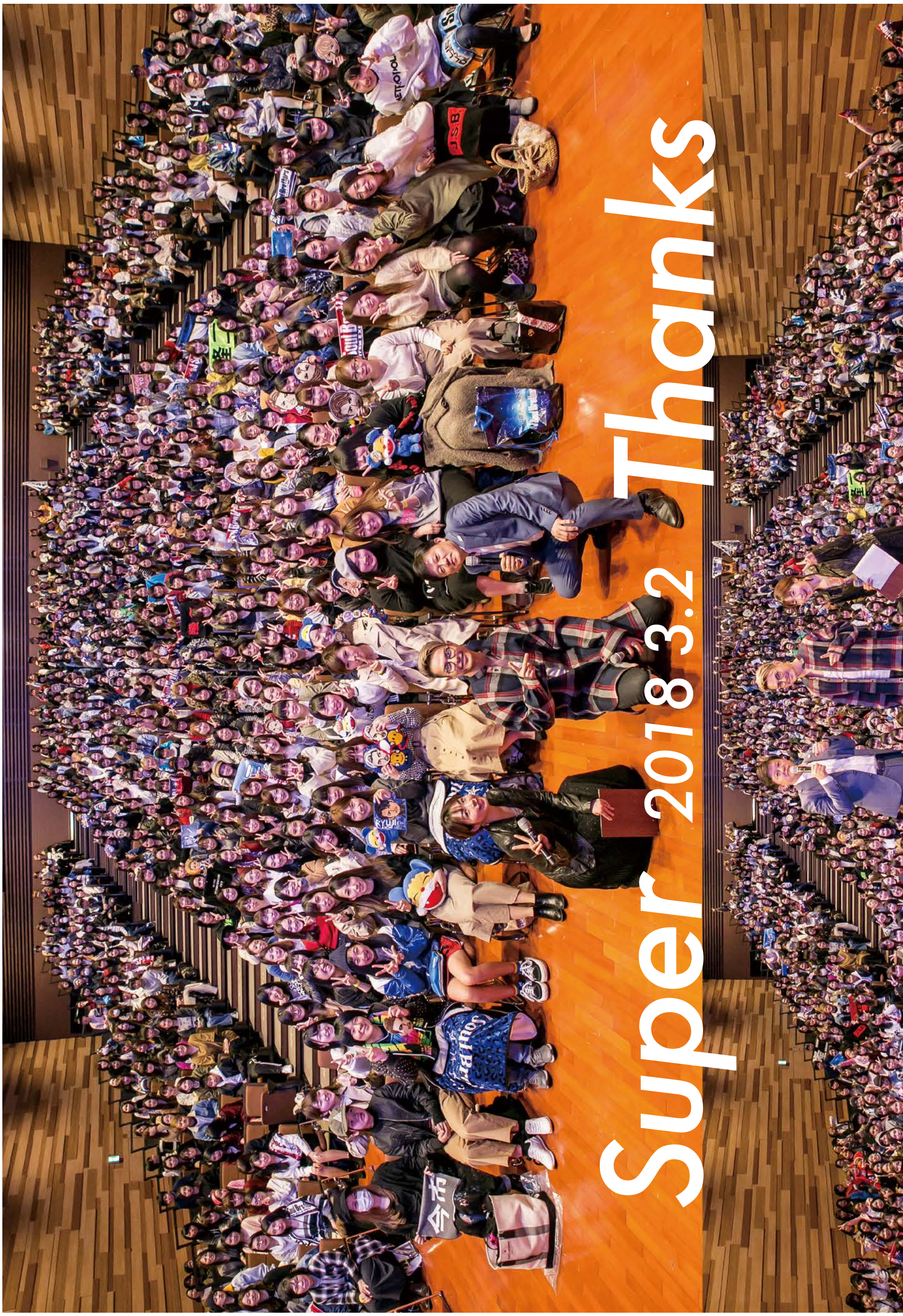
映像とともに正面スクリーンから今市が登場すると会場は大歓声に包まれた。

ラジオ公開収録の中では自身のソロ活動に加え、三代目の事にも触れ一万五千名の応募の中から抽選で選ばれた600名のファンを喜ばせた。

また収録後にはファン5名に宛名を一人一人にその場で書きサインをプレゼントするなど忘れられない記念の1日になった。



Super 2018 3.2 Thanks



JAPAN MOVE UP WEST

5th Anniversary Special Event



OLIV/LICHT

TYPEX co.,ltd.

VERMORE

Lee GROUP

新井事務機センター

KIRIN

SAITO PRINTING CO., LTD.

株式会社エスシーエム

福山飯金

株式会社 祥
アシード株式会社
株式会社DMM.com

special partner

コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社

イオンモール岡山

2018

3.2 STUDIO MOVE UP

E V E N T R E P O R T



-OPENINGACT MEMBER-

KERU/RINA/MAKO/MIKU/HONOKA/NOA/KAZUHA/KOKORO

日頃の練習の成果を十分に発揮した全力のダンスで会場を盛り上げました!

3月2日(金)、イオンモール岡山5Fおかやま未来ホールにて開催されたラジオ公開収録《JAPAN MOVE UP WEST 5th Anniversary Special Event》に、STUDIO MOVE UPの生徒がオープニングアクトとして参加!!三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBEの今市隆二さんをスペシャルゲストにお迎えしたこのイベントには総勢600名が来場し、満員の会場でのパフォーマンスとなりました。小学校6年生

～高校2年生のメンバーからなるこのチームでは初のステージ。三代目 J Soul Brothersの楽曲『Welcome to TOKYO』や『HAPPY』を含むメドレーを披露し、お客様からの温かい声援を後押しに緊張の中にも力強いダンスで会場を温めました。今後もSTUDIO MOVE UPでは、生徒に夢の舞台を提供し様々なイベントに出演し盛り上げていきますのでぜひチェックしてください!



photography:宗村 和磨(NEMURA FILMS)

01.チーム内でのニックネームは？

—— シンプルに **けいた**

02.好きな食べ物は？

—— **焼肉!!** 2週に1回ペースで(笑)

03.最近ハマってるものは？

—— う〜ん。 **プラモデル** かな？

息子とセンサーで動くトカゲを作りました。

04.チーム内でこれだけは負けないというものは？

—— **諦めない、止まらない気持ち。**

05.長所と短所は？

長所: **マイペース・怒らない**

短所: **忘れっぽい**

06.朝起きて最初にすることは？

—— 寝ている子供たちに絡む

**つんつんして
乗りかかります(笑)**

07.カラオケの十八番は？

—— **モンゴル800**

♪ **あなたに**

歌は **苦手** だけど勢いで歌えるから!

素顔の後藤選手

11問 11答

でお答えいただきました!!

08.思わずグッとくる女性の仕草は？

—— **えくぼが出来る人。**

09.オフの日の過ごし方は？

—— **子供たちとお出かけ**

公園や、おもちゃ屋さんに行きます。

10.カバンの中にいつも入っているものは？

—— **目薬とリップ**は

試合前の **ルーティーン** なので常に持ち歩いています。

11.頑張った自分へのご褒美は？

—— **焼肉** を食べる

あ、最近 **トートバッグ** 買いました。(笑)



後藤圭太 -ごとうけいた-

1986年9月8日 183cm/75kg 茨城県出身

今季、ファジアーノ岡山に戻り攻守ともに活躍する後藤選手。インタビュー時も終始笑顔で子供たちの話などを楽しく話してくれた。アウェイ戦に行く前に先に現地へ送る荷物を持ってきた後藤選手。しかし **キャリーバックの中身が空っぽだった(笑)** と、自身でも短所としてあげている忘れっぽい? 天然エピソードを照れながら話してくれた。

54
JAPAN MOVE UP WEST



選手のここでしか見る事の出来ない素顔を知って地元Jリーグチームを応援しよう!

vol.1 後藤 圭太

03RD

DANCEの道 移動中

EXILE TETSUYA “男を上げる” Monthly Column

平昌オリンピックが終わり、世界最高峰のスポーツの祭典にまた、さまざまな歴史が刻まれましたね♪♪♪

その瞬間をテレビやニュースで、たくさん観ることができて本当に感動的で、改めてスポーツって素晴らしいなと心から感じました。

日本の国旗を胸に、日々の努力の成果を発揮した日本代表選手の皆さんをはじめ、世界中の選手の皆さんに、拍手を送らせていたきたいです!!

ただ今、平昌ではパラリンピック(18日まで)の真っ最中という事で、こちらもどんな歴史が生まれるのか、本当に楽しみです!この文章を書いている現在は平昌2018パラリンピック冬季競技大会の開会式直前なので、結果はまだ分かりません。今回の平昌パラリンピック日本代表選手団は全員で38人。アルペン、アイスホッケー、スノーボード、クロスカントリー、バイアスロンなどメダルが期待できる選手がたくさんいて、ワクワクです♪♪♪

先日、日本代表選手団の団長である、大日方邦子(おびなたくにこ)さんとお会いしたのですが、良い雰囲気です。選手を盛り上げていきたいと、力強く気合の入ったお言葉をおっしゃってました!

今までたくさんの選手と対談させていただきましたが、バラの競技には、選手それぞれのストーリーがあり、自分とその競技との向き合い方は、身体を動かす表現者として見習うべきことや学びが、たくさんあります。自分の持つ力の限界を超えて、もの凄い努力

と鍛錬を積み重ねる事によって、不可能を可能にし、自分の可能性を広げている姿には、いつもパワーをもらいます。これから平昌パラリンピックも、精一杯の応援を選手の皆さんに送らせていただきたいと思います!

でもなぜ、トップアスリートはあんなにも強さを身に付けられるのか?

努力
挑戦
メンタル

もちろん選手によってそれぞれ違うとは思いますが、そこへの強さの秘密が知りたいのと、それを感じたいからこそ、僕自身スポーツのファンなのかもしれません。

自分はステージに立つ表現者として、その強さを手に入れる事ができたら、もう少したくさんの笑顔が見れるような気がして、その強さの秘密に憧れます。まだまだ勉強しなければいけませんね(笑)。

勉強といえば、この1年、僕は早稲田大学院の学生として、スポーツの勉強や、ダンスの研究をさせていただいておりましたが、なんとかすべての課程を修了し、後は卒業式を残すだけとなりました! ありがたくも優秀論文賞もいただく事ができましたし、1年間勉強したすべての事が、これからの自分の活動のパワーになると思います。これからは、

書いた論文を形にして、誰かの役に立てることが自分の夢や目標になりました!

卒業式前ではありますが、先生方、同級生の皆さん、いつも温かく応援してくれたファンの皆様、EXILEメンバーやスタッフの皆さんに、この場をお借りして、本当に感謝いたします。

話は変わりますが、先日、就職活動をされている新卒の方々へ向けての会社案内のイベントがあり、その説明会のゲストスピーカーとして、自分のLDHでの働き方やスタッフさんとの関わり方などを少しだけプレゼンさせていただきました! フレッシュ!という言葉が一番似合う方々が700名ほど来場されていて、自分が将来働くかもしれない、エンターテインメント会社の説明やブースを真剣に見て、聞いていました。いつかあの中からは、同じ会社や同じ現場で働く人がいるのかと思うと、ワクワクしましたし、責任感も生まれました!ぜひお会いすることを楽しみにしております!!!

実はパラリンピックの開会式や競技を観に、今まさに、平昌に移動中です(笑)。またその模様もどこかでお伝えしたいと思いますので、お楽しみに(^o^)/ さてそろそろ平昌に到着しそうなので、この辺で♪

(TOKYO HEADLINE vol.704 より)



19歳よりダンスを始め、EXILE PROFESSIONAL GYMにてインストラクターを務める。2007年に、二代目 J Soul Brothersのメンバーに抜擢され、2009年2月25日に、アルバム『J Soul Brothers』でメジャーデビューを果たす。そして、同年3月1日に EXILE 新メンバーとして加入し、2011年には、THE SECOND from EXILE としても活動を始める。また、個人活動として2011年に月刊 EXILE にて、自身が所長を務める『EXILE パフォーマンス研究所』の連載を開始する。2013年、眠り of the year 2013「ベストネムリスト」の受賞を果たす。2014年4月、淑徳大学人文学部表現学科の客員教授に就任する。そして、2015年4月に EXILE ÜSA が活動を行っている DANCE EARTH PARTY の正式メンバーに選ばれる。そのほか、役者としてドラマや舞台に出演するなど、さまざまな活動を展開し、エンターテインメントの可能性を広げている。

音楽は生活の一部、 生活の中心です。

玉川(以下、玉):シンガーHI-DEの音楽を始めたキッカケを教えてください。

HI-DE(以下、H):始めたきっかけは、歌を歌うのが元々好きで、よくカラオケに行っていました。好きだったアーティストさんのライブを見に行った時に、感動、勇気、元気、いろいろなものに衝撃を受けて、今度は僕がみなさんにそれを伝えたいと思ったのが始まりでした。

玉:実は出身地が日本ではないとか?

H:そうなんです。母国はフィリピンです。フィリピンは歌が上手い人が本当に多いです。母国で歌ってもみんな上手すぎて全然目立ってない(笑)。現在は日本に住んでいます。学生の頃過ごした熊本県を経て、今は岡山県を拠点に活動を行っています。

玉:音楽を通して伝えていきたいことはありますか?

H:自分の歌で元気を伝え、なにかを与えられるシンガーになりたいです。とにかくお客さん全員に楽しんでいただきたいです。それが1番です。お客さんの反応が自分の調子も上げてくれるので、ステージでは自分自身、よりオーバーになってもっと伝わるようにと思って歌っています。今後は、曲作りも積極的に挑戦していきたいです。

玉:HI-DEくん自身が辛いときなんかはどうしてる?

H:僕、世界一ポジティブなんですよ(笑)。頑張ればなんとかなると思っているので、マイナス思考になったことないんです(笑)。諦めるなんて考えたことないですし、自分の中に諦めるという言葉はないです。悩んでる暇があるならまず行動しますね。

玉:HI-DEくんを応援してくれている人たちへメッセージをお願いします!

H:僕の歌を、音楽を聴いて、日々の糧や力にして明日も頑張ろうと思ってくれたらとても嬉しいです。これからも変わらず前向きな気持ちを武器に、全力で頑張りますので応援よろしくお願いします!

玉:最後にこれからの夢を教えてください!

H:もちろん、有名になって世界に通用するアーティストになりたい。そして世界を回ってワールドツアーをするのが一番の夢ですかね。そしてずっと自分の夢を好きでいること。なにか言われたって、なにがあったって見返してやる!くらいの持ち前の前向きさは自分の中で大切にしていきたいと思います!

シンガー
HI-DE
 ひで



HI-DE ひで (写真右)
 シンガー
 Twitter・Instagram:@singer_hide

Interviewer 玉川 洋輔 (写真左)
 シンガーソングライター
 facebook・Twitter・Instagram:
 玉川洋輔で検索



バリスタ業の地位を 向上させる事が 私の使命だと思う。

BAZ-K (以下、B) : 上昇するアイテムを選んだ理由を教えてください。

近江香織 (以下、近): カップとミルクピッチャーを選びました。バリスタにとっての必須アイテムです。私はエスプレッソにミルクを注ぐ瞬間が一番気持ちを込めて、愛情を注ぎます。カプチーノのラテアートは相手のことを思いながら描くので、すごく調子がいい時はその方の背景が見えることがごく稀にありますね。その方の顔を見てるとなんとなく犬というのが頭によぎって“あ、犬飼っているな”と感ずることがあります。愛情を注ぐ瞬間の必須アイテムなのでカップとミルクピッチャーを選びました。

B: バリスタを目指したきっかけは?

近: 学生の頃にバイトでドリンクやデザートを担当していた時にデザートプレートに絵を描いて喜んでもらったのがすごく嬉しくて、それが最初 のきっかけですね。その後、カプチーノにも絵を描けることを知りました。

B: 当時からラテアートってメジャーだったの?

近: 私は当時、ラテアートとは知らずにやっていたですね。やり方も分からなかったけれど、“○の中に顔が描けるなあ”と思いチョコペンを使ってやっていました。

B: え、独学でやってたの?

近: そうですね。自己流のデザインカプチーノを飲んで強面の方が笑顔になっているのを見て、キュンとして(笑)その後、改めてもっときちんと学びたいと思い、専門家のところへ学びにいきました。

B: 独学からはじめたバリスタの魅力ってどんなところ?

近: コーヒーを通しての色々な人との出会いが魅力ですね。また、伝えたい気持ちを即興で伝えられる所も魅力のひとつですね。コーヒーが大好きという訳ではなかったけれど、バリスタの第一人者の方のエスプレッソを飲んだ時にすごく衝撃を受けて、美味しいと思えたのをきっかけに、エスプレッソの魅力に気付きました。

B: 店舗を持たずにフリーランスの活動をする理由は?

近: エスプレッソを知らない方や色々な地域の方たちの所へ自ら行くことで、新しい文化を持っていけると思ったからです。バリスタという職業やイタリアの文化を知って身近に楽しんでもらえたらと思います。

B: バリスタってどんなことするの?

近: 元々はイタリアが発祥の職人業で、パールと呼ばれるお店でカウンター越しにお客様へサービスの全般をします。コーヒーを淹れる人、ラテアートをする人っていう世間のイメージがついてしまっていて、コーヒーを淹れるのは得意だけど、対お客様へのサービスというのを忘れて、自己満足な趣味で終わってしまっている場合があるようです。もっとバリスタの本来の在り方を浸透させていきたいですね。

B: なるほど。では、最後に今後の夢や目標を教えてください。

近: バリスタ業や飲食業の地位向上をさせたいです。そのためには、バリスタの専門学校やバリスタになりたい人たちをサポートする立場になっていきたいですね。あとは、ケータリングカーで全国一周をしてバリスタやエスプレッソの魅力などを広めたいです。

B: 今年の目標とかはある?

近: 岡山でコーヒーフェスティバルを開催することです。

B: 開催時期とかは決まっているの?

近: 秋を目指して準備しています。その際は、皆さん是非足を運んでください!

B: 楽しみにしています! ありがとうございます。

BARISTA
近江 香織
 Omi Kaori



近江 香織 Omi Kaori (写真右)
 晴れ空パール バリスタ
 岡山市出身 1990年11月14日生

Interviewer: BAZ-K (写真左)
 株式会社バスクリエーション代表取締役



諦めずに、 自分の夢に向かって 突き進む。

―――ネックレスを上昇するアイテムに選んだ理由を教えてください。

東千尋(以下:東):私が5歳の時にスケートを始めてからずっとスケートを指導してくれていて、憧れの存在でもある金島総一郎さんという方に4年前の誕生日に貰ったものです。私のイニシャルや写真が入っているのですが、この写真は14歳の時に初めてオランダの一番大きな世界大会に出て優勝した時の写真で、ネックレスをいただいてからスケートを滑る時は必ず身に付けています。新しい技に挑戦する時や勇気がいる技に挑戦する時、大会のスタート前などにいつも無意識に握りしめているし、ネックレスがあったら安心していつも通り滑ることが出来るのでこのネックレスはお守りになっています。

―――インラインスケートを始めたきっかけを教えてください。

東:自転車に乗り始めたばかりの頃に危ないのでヘルメットを買いにスポーツ用品店に行ったんですけど、そこにおもちゃのスケート靴一式が置いてあったんです。何の映画かははっきりと覚えていないのですが子どもがスケートで遊んでいるシーンがすごく印象に残っていて、その印象が残ったままスケート靴を見つけたので「これだ!」「これがやりたい!」と小さいながらに思って両親にお願いしてスケート靴を買ってもらいました。最初は駐車場で滑っていたんですけど両親がスケートができる施設を調べてくれて、そこに行って引き込まれました。

インラインスケート世界女王

東 千尋

Azuma Chihiro

CHIMERA CDS

Profile

東 千尋 (AZUMA CHIIHIRO)

岡山県在住 1996年6月27日生まれ

インラインスケート世界女王

IN-LINE業界世界最高峰のコンテスト『Winterclash girls部門』にて世界女王の座を手に入れる。その後いくつもの世界タイトルを手に入れ、現役女子アスリートとして活躍、普段は現役大学生で柔道整備を学んでいる。ユニクロのCM出演、超十代(イベント)でのパフォーマー出演も行う。
CHIMERA CDS所属

―――世界大会で何度も優勝されている東さんですが、印象に残っている試合はありますか?

東:日本で反響が大きくて驚いた大会は、去年中国で開催された『World Roller Games』という世界選手権です。インラインスケートの大会は基本的に個人や企業が主催して行う大会なのですが、この大会は初めて連盟が主催する公式の第1回大会で、アグレッシブインラインスケート以外にもローラースケートやスケートボードなどローラースポーツの競技を一堂に会した世界選手権でした。その大会で初めて日本代表として公式に日の丸を背負って出場して、国歌斉唱や日の丸が揚がっていくのを見ることができた大会だったので、その大会で優勝することができて嬉しかったです。

―――16年間続けられているインラインスケートで挫折したことはあったのでしょうか?

東:辞めたいと思ったことは一度も無いんです。怪我をしたから滑れないというよりも一刻も早く滑りたいという思いが強くなるので、その時の状況で出来ることを探して、復帰した瞬間から取り組めるように準備しています。調子が悪いというのは当たり前のことだと思っていて、出来ないことが多いのは自分がまだそのレベルに達していないからだと思っています。金島さんをはじめ、目標にしている人たちはそれをこなして上までいっている人なので自分もそこまで行こうと思っているのに出来ないことを理由に挫折してしまうと100%目指しているところには行けないと思うんです。

―――夢に向かって頑張っている女性にアドバイスをお願いします。

東:やっぱり競技をしていると、男性と比べられることは多いし、どうしても筋力などで差がつかってしまうんですけど、それでも自分が負けず嫌いなのでどうやったら勝てるかを追求しています。技術面は男女関係ないので、自分の戦略を見つけて自分に合った攻め方を極めていくと自然と男性にも勝てるレベルになっていくと思います。インラインスケートだけでなく、どの競技でも「女だから」と言われるのは嫌なところがあると思うのですが、男性と対等に競技を頑張るのは自分の中では理想なので、諦めずに自分の夢に向かって突き進むことが自分のモットーであり色々な競技をしている女性にも伝えたいです。

―――今後の夢や目標を教えてください。

東:もしも今後アグレッシブインラインスケートがオリンピック種目になることがあれば、その場でメダルを狙うことが目標です。この競技は認知度が低いので、イベントや大会を見に来てくださる方が増えることが一番この競技に必要なと思います。なのでそのイベントや大会でかっこいい姿、スケートのスタイルを見てもらえるように自分も頑張りたいと思います。

――バットを上昇するアイテムに選んだ理由を教えてください。

丸山高明(以下:丸):アイテムにバットを選んだ理由は、バッティングでチームを引っ張っていきもっと活躍したいという思いから上昇するアイテムを選びました。監督も僕のバッティングに期待してくださっていると思いますし、昨年日本野球連盟の中国地区連盟ベストナインにバッティングで選んでいただいたので、強みであるバッティングをもっと頑張りたいと思っています。

――野球を始めたきっかけを教えてください。

丸:小学生の頃、最初はサッカーをやっていたのですが転校をきっかけに友達がソフトボールに誘ってくれて、父が巨人ファンということもあり僕もだんだん野球を好きになって野球を始めました。

――小さい頃から野球をされてきた丸山さんですが、挫折したことはあったんでしょうか?

丸:挫折は大学時代に何度も味わいました。日本一厳しいと言われている亜細亜大学で、先輩も監督もかなり厳しい状況の中で日々練習して、1年生の頃はもちろん試合になんて出られないと思っていましたし、約100人同級生がいる中で99番目か100番目だと思っていました。両親にもそれは伝えていましたが、誰よりも練習している自信だけはあったので、毎日5時半に起きて20時まで練習という日々を過ごしました。何のために野球をやっているんだろうと思うことも多々あったので大学1年生が一番辛かった時期ですね。2年生の時に本気で辞めようと思い監督室の前まで行ったほど辛い時期に母から、「死ぬ気で頑張ってくる」と言って岡山を出た僕に「死ぬ気でやるって言ったんでしょ!」と本気で怒ってくれたんです。自分の中では何気なく言った言葉が、母の中ではすごく重い言葉になっていたんだなと知って、その母の言葉で残りの2年間を頑張れました。

――シティライト硬式野球部でやり遂げたい事は何でしょうか?

丸:全国大会に出場する事です。父の会社のチームを全国大会に出場させて父を喜ばせたいです。今年絶対全国大会に出ます!

――昨年中国地区連盟ベストナインに選ばれた丸山さんですがその時の率直な気持ちを教えてください。

丸:去年のシーズンが開幕する前は、ベストナインなんてとれないと思っていたので素直にすごく嬉しかったです。1年目は怪我で試合に出られず、2年目やっと試合に出られたという感じだったのですごく驚いたのと同時に、大学時代に厳しく指導して下さった監督やコーチのおかげで今のびのびと野球ができていんだなと感じました。ベストナインに選んでいただけたのは、父や大学時代の監督、コーチのおかげだと思っています。

――夢を追いかけている子どもたちへアドバイスをお願いします。

丸:僕は小学校の頃から野球を始めたのですが、昔から何事も1番ではなく2番目や3番目が多かったんです。でも誰よりも練習して、オフの日も毎日練習して、ひたすら努力すれば結果は必ずついてくるので、若い方たちには伝えたいです。自分の努力次第で絶対に良い事はついてくるので頑張ってください。

――今後の夢を教えてください。

丸:夢はずっと変わらず、プロ野球選手になることです。野手で考えると今年が最後のチャンスになると思っているので、本気で頑張りたいです。

努力すれば
結果は必ずついてくる。

シティライト硬式野球部

丸山 高明
Maruyama Takaaki
CITY LIGHT

9

01 interview

Rise!
JAPAN MOVE UP WEST ATHLETE


Profile

丸山 高明 Maruyama Takaaki

シティライト硬式野球部

日本野球連盟 中国地区連盟ベストナイン (2017)

岡山県出身 1993年9月30日生



JAPAN MOVE UP WESTは更なる活動の浸透と広がりを実現するために、
より具体的かつ大胆に様々なジャンルの“Rise!～上昇～”をバックアップしていきます。
Rise!の先には必ず人間の生きる意味、生まれてきた意味が見えてくると確信しております。

JAPAN MOVE UP WEST



03 interview

Rise!
JAPAN MOVE UP WEST **NEXTER**

近江 香織

01 interview

Rise!
JAPAN MOVE UP WEST **ATHLETE**

丸山 高明

02 interview

Rise!
JAPAN MOVE UP WEST **STREET**

東 千尋

04 interview

Rise!
JAPAN MOVE UP WEST **ARTIST**

HI-DE

FREE ^{JMUW} vol.31
Apr. 2018

INTERVIEW-ATHLETE-

丸山 高明

INTERVIEW-STREET-

東 千尋

INTERVIEW-NEXTER-

近江 香織

INTERVIEW-ARTIST-

HI-DE

FAGIANO OKAYAMA

後藤 圭太

JAPAN MOVE UP WEST

54

