

FREE 岡山ムーブアップ  
vol.15  
JUL 2015

この夏もダンスで世界を元気に!!



DANCE EARTH PARTY

岡山から日本を元気にするフリーペーパー

**OKAYAMA  
MOVE  
UP**

SPECIAL FRONT INTERVIEW

DANCE EARTH PARTY

EXILE ÜSA

EXILE TETSUYA

Dream Shizuka

SPECIAL INTERVIEW-2 白石 隼也

SPECIAL INTERVIEW-3 華原 朋美

SPECIAL INTERVIEW-3 桜井 日奈子

SPECIAL COLUMN

EXILE TETSUYA

日本を元気に！  
SPECIAL  
INTERVIEW

DANCE は世界共通言語

**DANCE EARTH PARTY 本格始動！**

**ÜSA、TETSUYA & Shizuka インタビュー**

2006年から EXILE ÜSA が中心となり活動を始めた「DANCE EARTH」から、今年 4 月、同プロジェクトの音楽グループとして新生「DANCE EARTH PARTY (ダンス・アース・パーティー)」が誕生。メンバーの EXILE ÜSA、EXILE TETSUYA、Dream Shizuka がこの新しいグループについて語る。



# ダンスで

書籍、映像、舞台、絵本などさまざまな表現方法で、ダンスがつなぐ人と人の絆について伝えてきた「DANCE EARTH」。自身のライフワークと語る EXILE ÜSA が、その発足の経緯を説明。

Ü「DANCE EARTHは、EXILEと並行して、2006年からスタートしたプロジェクトです。自分自身がダンスを通じて世界中の人とつながりたい、世界のリズムを乗り越えたいということで、“ダンスは世界共通言語”をテーマに地球を冒険し、その冒険をいろいろな表現に変えていこうというのが始まりです」

これまで舞台やCDなど、企画ごとにメンバーを変えて行われてきた同プロジェクトが、EXILE ÜSA、EXILE TETSUYA、そして Dream Shizuka を正式メンバーとして、本格始動を開始した。

Ü「さまざまな表現で、DANCE EARTH プロジェクトの活動を伝えてきましたが、世界中を旅している時に、いつかこの思いや吸収してきたものを、音楽で表現したいと思っていました。DANCE EARTH PARTYのパーティーっていうのは、例えば山登りをする時に、パーティーを組むって言いますよね、そのようにその都度組むという意味で名づけて

# 世界とつながりたい(USA)

した。音楽のパーティーを組むという感じですね。そんな感じでこれまでは、舞台のテーマソングを作るときに、その時に舞台に出演してくれるキャストでパーティーを組んできたのですが、より本格的に音楽の旅をしていこうということで、旅の友をどうしようかなって探していた時に、パッと横を見たら TETSUYA がいた(笑)。“俺、いますよ。どうですか”って感じで前でのめりできたので(笑)】

T「それ偶然だと思ってます? 違います。仕組みました(笑)。何年もかけて、僕の思いを伝え続けて…。そしてパッと見てくれるのはいつかなと常に視界に入るようにして、見てくれた瞬間“キター——”って(笑)】

Ü「またまた(笑)。でも本当に TETSUYA は DANCE EARTH プロジェクトに関わってくれて、一緒に旅もしているし、とても共感できるパフォーマーですし、何より踊りを愛する心は僕と同じぐらい持っているんで、まずは TETSUYA って決めました。そして次は素敵なボーカルがいなくなっパッと見たら、Shizuka ちゃんがあった(笑)。前回の『Changes』という舞台の時に Dream 全員が参加してくれたんだけど、一緒に作品を作っていたときに、Shizuka ちゃんの歌声は透明感があって、本当にすごく素晴らしいなと思った。だから、これから DANCE EARTH の活動に世界の音楽を加えたいと思った時に、いろいろな色に染まっていく最高の DANCE EARTH の声になってくれそうだなと思って、ぜひお願いしますと頼みました」

中心となりプロジェクトをスタートし、自身のライフワークと語る ÜSA を TETSUYA と Shizuka がバックアップしていく。

T「とにかく ÜSA さんは直感な方で、自分の心の向くほうに真っ直ぐに動く人なんですよ(笑)。だからそうなった時に、変な意味じゃなくて、ÜSA さんができないことや、ÜSA さんの角度からは見えないものをフォローしたい。リーダーにはもっと大きな視点からプロジェクトを見て突き進んで行ってほしいので、後方支援じゃないですけど、細かい事を形にするとか、僕がバックアップできるような体制をとって行ければと思っています。今、それができているかは分かりませんが、そういう面で信頼してもらえればいいなというのはいつも思っています。DANCE EARTH でもそうですし、例えば E ダンスアカデミーのレッスンなどでも、レッスンを進めていると、ちょっとずつついてこれない子どもたちもいる。そこに気づくところに自分の役割があるんだろうなと。ここ数年、そんなことをすごく感じる機会があったので、そういうところを自分が埋めていけたらなと。頑張ります(笑)】

S「私とお二人が、特に ÜSA さんが見てきた景色や、DANCE EARTH のプロジェクトで伝えたいものを、ボーカルとして、歌で届けていくのが私の役割かなと思っています。ÜSA さんと TETSUYA さんがダンスで表現している分、それを言葉にして、より分かりやすく世の中の皆さんに伝えるのが自分の役目なのかなと。私自身まだまだお二人にないものだらけなので、お二人からたくさん学ばせてもらいつつ、自分ができる、まだまだ知らない自分のいろいろな表現などを使って、お二人に“ああ、それが伝えたかったんだ”っていうものをちゃんと伝えられるようなボーカルになっていければいいなと思います。また、これからいろいろな方とパーティーを組んでい

く上で、その方たちとの架橋になるというか、そんな役割もできたらいいなと思いますね」

8 月には 1979 年にゴダイゴがリリースした『ビューティフル・ネーム』をカバーしたニューシングルの発売も決定。Ü「ゴダイゴさんの『ビューティフル・ネーム』という曲は、本当に曲自体がとてもピースフルで、世界中の子どもたちに向けてとても愛のあるメッセージが詰まった曲なんです。それは DANCE EARTH の活動ともすごくリンクするところがあって、いつかこれをカバーできたらいいなとずっと温めていました。そしてそれを思いっきり踊れちゃう『BEAUTIFUL NAME』にできれば最高なんじゃないかということで、今回リリースが決定しました」

T「踊りは今回、スカに挑戦しています。これまでスカというジャンルで踊ったことがなかったので、まずはその勉強から始めました。いろいろな映像を見たりとか、音楽を聞いたりとか、あとは実際にスカのライブに ÜSA さんと足を運んで、お客さんがどうやって乗っているのか、楽しんでいるのかっていうのを、僕らも一緒に踊って、こういうノリなんだなっていうのを体験しました。そして、今までの旅の経験や

いろいろなものを掛け合わせて、みんなが真似できて、そして楽しめる振りを提案できたと思います。なんというか…すごくハッピーな踊りになりました」

ニューシングル『BEAUTIFUL NAME』には、ゲストミュージシャンとして、The Skatalites、今市隆二 from 三代目 J Soul Brothers も参加する。

S「フューチャリングゲストとして、今市さんとレコーディングをやらせてもらったんですけど、男性ボーカルの方と歌わせていただくこと自体初めてだったので、すごく刺激的でした。もともと男性の楽曲を女性域と男性域の間をとって歌っているので、それぞれが歌っているというよりは、お互いが歩み寄って歌っているような感じになりました。原曲とは違う新しい『BEAUTIFUL NAME』になったと思います。また、生演奏していただいているオケの上に歌わせていただいたので、実際にレコーディングしている時も、早くライブがしたいなとずっと思っていました」

Ü「男女のボーカルだったので、大丈夫かなって最初は緊張していたけど、いざ歌ったらすごくいいなと思いましたね」



OKAYAMA MOVE UP 総合プロデューサー 一木広治 (ICHIKI KOJI)

株式会社ヘッドライン代表取締役社長 / 二十一世紀倶楽部理事・事務局長 / 夢の課外授業総合プロデューサー / 2020 東京オリンピックパラリンピック招致委員会・事業広報アドバイザー (2011 年～2013 年) / LDH 顧問エグゼクティブプロデューサー / ローソン・ローソン HMV エンタテインメント顧問 / アンファー顧問 / チョダ顧問 / 総合 PR 会社 vector (ベクトル) 顧問 / USEN 顧問 / 淑徳大学人文学部表現学科客員教授 / 早稲田大学理工学部 EDGE プログラム講師 / NEXT INNOVATOR 2015 サポーター

# 二人の思いを歌で届けていくのが私の役目(Shizuka)

DANCE EARTH PARTY の今後の展開、そして夢。

Ü 「DANCE EARTH PARTY のテーマはずばりラブ & ピースなので、いろいろな世界の音楽を反映しながら、聞いた時に、音色でも歌詞でもメロディーでもなんでもいいんですけど、何か心がホワッと暖かくなったり、それが広がっていったりするような曲をたくさん作っていききたいと思っています。そしてそれを立体的に見せて行きたいので、来年以降ファンのみなさんがあっと驚くような、すごいステージをお見せしたいと考えています」

T 「僕は夢は大きいんですけど、このDANCE EARTH PARTY でいつか旅してみたいなというのはすごく思っています。世界のどこかに行ったりとか、そこでいろいろな音楽を聞いたりだとか、またその国のダンスを見たりだとか、そういう時間を共有できることが、音楽に還元する手段としては一番いい手段だと思うんですね。今までもそうでしたし。ですから、DANCE EARTH PARTY もそういうグループでありたいなというのは、常に考えています」  
S 「自分もこの地球にはまだまだ見たことのない世界がたくさん広がっていると

思いますし、その世界を見せてくれるのが、DANCE EARTH PARTY だったり、DANCE EARTH のプロジェクトだったりすると思いますので、できる限りいろいろな旅をしつつ、さまざまな音楽を知りたいですね。そして日本だけではなく、世界中の人たちと音楽やダンスを通して、たくさんつながって行けたらいいなと思っています」

T 「とは言っていますが、男女混合グループっていうのは全員初めての経験だから、まだ慣れていないっていうのはありますけど(笑)」

Ü 「これまでの EXILE TRIBE の中でも男女混合はありそうでなかったのが、戸惑いはありつつもそれが逆に新鮮で楽しい部分でもあるので、これからのDANCE EARTH PARTY にすごく期待しています」

ところで、それぞれのプライベートでのマイブームは？

Ü 「最近ナチュラルフードにはまっています。靴には常にアーモンドとかナッツが入っている。動物化しているのかも(笑)」

T 「USA さんの靴から密封袋に入ったナッツが出てきてびっくりした(笑)」

Ü 「最近、おやつはもっぱらそれですね。すごく栄養が詰まっているんですよ。自然のものってすごいなと。ドリンクは100%のココナッツウォーター。あの実をパカッと割っただけのものですが、天然のスポーツドリンクといわれ、スポーツドリンク以上の電解質なんかが入っている。つくづく自然って素晴らしい(笑)。あとは野菜をコールドプレスでゆっくり傷つけないように絞ったクレンズジュースも酵素たっぷりでお愛飲しています」

T 「でもUSA さん、テキーラソムリエで、お酒も結構飲みますよね(笑)」

Ü 「そう。夜はテキーラ飲んでバランスをとっている(笑)。プラマイが結局0ということで(笑)」

T 「僕はシルクのパジャマ。メンバー内で流行っているんです。USA さんが始めに購入されて、それを見て真似した(笑)。寝てみると分かるんですけど、気持ちいい。100%シルク素材だから、通気性もいいし、保湿性もある。寝る時には最適。シルク100%のパジャマは生まれて初めて着ましたが、パジャマに着替えるということが大事だと分かったし、なおかつその素材が素晴らしいと気持ちのいい良い眠りが得られることも体感しました」

S 「私はトレーニングでストレス発散しています。筋肉痛が好き(笑)。筋肉痛にならないとやった実感がしないですね。30キロのバーベルを上げたり、全身の筋トレをしたりしているので、その日に速攻筋肉痛になりますが、翌日にはなくなる。もう、トレーニングは楽しいですね」





## 気持ち次第で叶う事はたくさんある (TETSUYA)

7月14日には岡山のAEONでラジオの公開収録を行う。

Ü「岡山は何度か足を運んだことはあるんですけど、直接ファンの方と近くで触れ合うのが初めてなので、今からすごく楽しみです。DANCE EARTH PARTYがこれから本格的に始動しますが、ガッツリ始動していくのでDANCE EARTH PARTYの良さを少しでも伝えられたらなと思っています」

T「岡山に行くのは、前回のムーブアップの公開収録以来なので、すごく楽しみにしています。あの時味わいきれなかった岡山を今回味わいたいなと思っているのと、なかなか行けない場所ですが、本当に応援してくれるファンの皆さんと直に会える機会なので、なるべく多くの方とお会いし

たいと思っています」

S「私はDreamとして、リリースイベントなどで行ったり、あとはメンバーのErieが岡山出身だったりして、本当にすごく岡山の皆さんの人柄が好きなので、また岡山に行けることがすごくうれしいです。今回岡山にDANCE EARTH PARTYとして、旅をすることができると、すごくワクワクしています」

地方でダンスを頑張っている若者にメッセージを。また好きなダンスで夢を叶えるためにアドバイスなどあれば。

T「僕もダンスを始めたのは、19歳だったので、決して早いほうではなかった。でも、いくつになっても夢を持つことは素敵だなんて今でも思いますし、いくつから夢を見てみても自分の気持ち次第で叶う事

はたくさんあると思うので、自分を信じてやり通してほしい。自分がやりたいと思ったことに一生懸命打ち込んでみたら、きっと夢は叶うので、頑張ってくださいね」

Ü「僕も最近また再確認したんですけど、音楽は大きな音で聞くのがいいなって思ったんです。ヘッドホンや携帯で聞くのももちろんいいんですが、音楽って多分耳だけで聞いているんじゃないって、体にもぶつかっているし、全身聞いているんです。それを体現するのがダンスだと思うので、音楽を爆音で聞いて踊ると、きっと、その素晴らしさを全身で感じる事ができますし、ダンスもよりいい位置、より高いところまでいけると思うので、たまには爆音で音楽を聞いてみてほしいですね」

S「私はダンスは全然得意なほうではない

のですが、でも何かひとつ楽しいことやできる事を見つけてほしい。例えばこのステップができたという、いい事ばかりを見つけて楽しむことで、続けていくことができると思う。嫌だなんて思った事は本当に続けるのが辛くなっていくと思うので、とにかく下手でもなんでもいいので楽しむことが大事かなって思います」

EXILEのパフォーマーを今年いっぱい卒業することを発表したÜSAはオフィシャルHPでファンへこう記した。「EXILEのテーマである、Love, Dream, Happinessをもっと伝えるために、ダンスが持つ可能性をDANCE EARTHの活動を通じて世界中の人たちに発信していきたい」。その一歩を踏み出したDANCE EARTH PARTYの今後の活動に注目!

## DANCE EARTH PARTY feat. The Skatalites + 今市隆二 from 三代目 J Soul Brothers が ニューシングル『BEAUTIFUL NAME』をリリース!

EXILE ÜSA 率いる「DANCE EARTH PARTY」が8月5日(水) ニューシングル『BEAUTIFUL NAME』をリリース。ゲストアーティストには The Skatalites、今市隆二 from 三代目 J Soul Brothers が参加。

EXILE ÜSA が 2006年にスタートさせたプロジェクト「DANCE EARTH」。ダンスという世界共通言語をもって地球を旅し、さまざまな国のダンスを踊り、世界中の人々とダンスでつながってきた。その経験がいまや「ダンスでアースをハッピーに!」したいという想いに高まり、DANCE EARTH は EXILE ÜSA 自身のライフワークとなった。その DANCE EARTH の想いを伝え、感じてもらう一つの表現のカタチが「DANCE EARTH PARTY」。2015年、EXILE ÜSA、EXILE TETSUYA、Dream Shizuka の3人が正式メンバーとして新たに始動。

1979年にリリースされた名曲『ビューティフル・ネーム』の想いを現代に伝える…。この楽曲を選んだ理由として EXILE ÜSA は「この楽曲はものすごくピースフルで愛が溢れていて、DANCE EARTH の活動も世界中の子どもたちと一緒にハッピーを共感することがテーマで、そのコンセプトがバッチリ重なりつつ絶対にかぶりしたいと思っていて遂に実現することができた」と語っている。DANCE EARTH PARTY は毎作、さまざまなアーティストとのコラボレーションで話題を呼んでいるが、今回は世界と日本からビッグなゲストアーティストの参加が決定。

EXILE ÜSA が DANCE EARTH でジャマイカを旅してからずっといつか共演してみたいと思っていたジャマイカのバンド「The Skatalites」との共演がついに実現した。The Skatalites は「スカを流行らせた」ともいわれる活動歴約50年を超える世代を超えた伝説のスカバンド、まさに世界が羨む大御所。その彼らが今回の BEAUTIFUL NAME のアレンジで参加している。メンバーでマネージャーでもある Ken Stewart は「ÜSA の世界で旅をして子どもたちにダンスを広めるワールドな活動に共感し、今回プロジェクトに参加でき



てとても光栄ですし、楽しみです。」と語り DANCE EARTH への共感を示した。

さらに、ヴォーカルには、昨年「R.Y.U.S.E.I.」で日本レコード大賞を受賞し、今、最も注目されるアーティストと称される三代目 J Soul Brothers の今市隆二が参加。参加にあたり今市隆二は「以前から ÜSA さんには DANCE EARTH の思想を聞かせて頂いていて、ダンスを通して人と人をつなぐ活動を素晴らしく思っていました。自分もヴォーカリストとして誰かのために、人のために何かできればとの思いが根底にあるので同じ思いが通ずる部分が凄くあり、お話を頂いた時にはぜひやらせて下さい!との返事をしました」と DANCE EARTH PARTY への参加の想いを語っている。

The Skatalites による本場ジャマイカのスカサウンドと今市隆二の三代目 J Soul Brothers とはまた違った魅力を感じられる歌声により、新たに生まれ変わった

名曲『BEAUTIFUL NAME』。日本はもちろん、世界中に「ダンスでアースをハッピーに!」という思いを届けるのにぴったりな楽曲が完成。その素晴らしい歌詞のメッ

セージを感じ、気持ちのいいスカサウンドを感じ、この夏みんなで踊ってハッピーを感じよう!

2015年8月5日発売『BEAUTIFUL NAME』

【CD+DVD】RZCD-59946/B ¥1,944 (税込) <初回仕様>紙ジャケット

【CD】RZCD-59948 ¥1,080 (税込) <初回仕様>紙ジャケット

DANCE EARTH OFFICIAL HP <http://www.dance-earth.com>

### PRESENT ÜSA、TETSUYA & Shizuka の サイン色紙をプレゼント!

OKAYAMA MOVE UP Vol.15 の発行を記念し、今回巻頭インタビューで登場いただいた「DANCE EARTH PARTY」の ÜSA、TETSUYA、Shizuka のサイン色紙をプレゼント。ご希望の方は OKAYAMA MOVE UP のフェイスブックページをチェック!



OKAYAMA MOVE UP

検索

SPECIAL  
INTERVIEW

話題の映画で圧巻のアクションと演技力を発揮!

## 白石隼也

SYUNYA SHIRAI

『仮面ライダー ウィザード』の主演で一躍全国的な人気を博した俳優・白石隼也。特殊能力を持って生まれ、その悲しき宿命に翻弄される若者たちを描いた、現在公開中の映画『ストレイヤーズ・クロニクル』では、本格アクションと確かな演技力を発揮。今後は『彼岸島2』などの話題作も控える注目の存在、白石隼也の魅力に迫る!

子供たちのヒーローから、等身大の若者まで、幅広い役どころを演じてきた。そんな彼の最新作が、現在公開中の映画『ストレイヤーズ・クロニクル』。ある極秘機関の実験によって生み出された2組の“進化した”子供たちが、その能力に苦悩しながらも、それぞれの目的を果たすため戦いに身を置く姿を描くアクションエンターテインメントだ。

「ストーリーも面白そうだと思ったんですが、出演したいと思った一番の理由は瀬々敬久監督と仕事してみたかったからなんです。以前から瀬々監督の作品は拝見していて、今回出演することが決まって、改めて監督のこれまでの作品をいろいろ見ました。ピンク映画時代の作品も含め(笑)。やっぱり面白い作品を作る方だなと思いましたね。今回、一緒に仕事をさせていただいて驚いたんですけど、監督は普段はフレンドリーなのに、現場に入ると役者たちに敬語を使うんです。普段は“白石!”なのに、現場だと“白石さん、ここはこういう感じをお願いします”って。僕たちを俳優として尊重してくださっているんだと、監督の気持ちに応えたいと思いました」

5月には、繊細な演技で、自分の夢を見つめ直す青年美容師を好演した映画『鏡の中の笑顔たち』が公開。本作では、実験により究極のパワーと痛みを感じない肉体を持って生まれた青年・亘という、まったく違う役どころを演じている。「特殊能力者という設定自体もそうなんで

すけど、能力の暴走が引き起こす“破綻”状態のように、SFならではの、現代劇にはあまり無い感情表現の芝居ができるというのも、やってみたいと思った理由の一つです」

劇中、特殊能力者がそれぞれの能力を生かし、し烈な戦いを繰り広げる。白石の本格アクションも大きな見どころ。「本作を撮影したのが去年なんですけど、ちょうどそのころ他の作品でも殺陣をやっていたので本当にアクション漬けの日々だったんです(笑)。ただ、アクション部に本作にも参加している人がいて稽古をつけてくれたり、『GANTZ』でもお世話になった下村勇二さんが本作のアクション監督を務めていたり、信頼する方々とアクションをすることができたので、そういう意味ではとてもやりやすかったです。確かに大変でしたけど、去年1年は僕の体がこれまでで一番“アクションづいて”いたので体もよくほぐれて、いい動きができたんじゃないかな、と(笑)」

もともとアクション映画ファンというわけではなかったと白石。「ジャッキー・チェンの映画のマニアで…みたいなことも特になくて。でも『仮面ライダー ウィザード』で、アクションのプロの方たちからいろいろなことを教わったり自分なりに勉強もするうちにアクションの奥深さを知り、興味を持つようになったんです。特に本作で、よりアクションが好きになりましたね。自分なりに手ごたえも感じましたし、すごくかっこよく撮ってもら

## “人”が好きです。出会う人をみんな好きになりたい。信じたいし愛したい。 …友達は少ないんですけど (笑)。

ったので」

白石をはじめ、主人公・昴役の岡田将生、染谷将太、成海璃子、黒島結菜、松岡茉優ら若手世代の人気俳優が集結。中でも岡田は今回アクションに初挑戦。

「今回、相手がみな同世代だったので、遠慮なくアクションができたのが良かったなと思います。ベテラン相手なら遠慮するというわけでも無いんですけど (笑)。基本的に撮影では、実際に相手にパンチを当てることはせず、遠近感を利用して当たっているように見せて撮ります。でも、間合いが30センチ空いているのと、10センチまで詰められるのでは、やっぱり違うんですね。ギリギリまで詰めるほうが迫力が出る場面なら、やっぱり攻めていきたいんですけど、そうするとどうしても、うっかり当たってしまうこともあるので。同世代なら“あっ、ごめん!”で済むかな、と (笑)。実際、岡田さんとのバトルシーンでは何度か当ててしまっ。そのうち、僕が間合いを詰めると岡田さんが間合いをとるようになって、妙なせめぎ合いをしていました (笑)。岡田さんは現場でもいつも笑顔で主演として場を盛り上げてくれていて、僕も見習わなきゃと思いました。僕の場合どちらかというと、一人で撮影現場の隅で台本に没頭していることが多いので… (笑)。もちろん共演者やスタッフの人と話すのは好きなんですけど、撮影以外で周囲に気を配る余裕がまだまだ自分には足りないと思うんですね」

来年には主演映画『彼岸島2』も控え、人の輪の中心となる機会が増えそう。「でも実は、すぐに人の輪に飛び込んでいけるタイプじゃないんです。友達もあまりいないですし…って、『OKAYAMA MOVE UP』はポジティブがテーマなのに全然ポジティブじゃないですね、すみません (笑)。でも“人”は好きなんです。出会う人をみんな好きになりたい。信じたいし愛したい。…友達は少ないんですけど

(笑)。もちろん気持ちを通じ合わないときはあるから、そういうときはキツイですけどね。でも疎遠になった人でも再会すればまた仲良くなるものだと信じてるし、仕事でも人と出会うのは楽しいです」

そんな、少し控えめな素顔と、芝居に対する意欲的でポジティブな姿勢のギャップも、魅力のうち。

「実は、俳優を辞めて就職をしようかなと思ったこともあるんです。それもかなり本気で (笑)。以前、テレビの情報番組で半年ほどレギュラーを務めさせていただいたんですが、その間スケジュール的なこともあって映画やドラマの仕事を入れていなかったんです。学校にも通っていた時期で、このまま就活しようかな、と思ったりもしたんですね。でもいろいろ考えて結局思ったのは、やっぱり芝居がしたいということでした。もう一度芝居がしたい。辞めるなら、俳優としてちゃんとした仕事を残してからだという意地もありました。その後『仮面ライダー ウィザード』が決まって。あまり意識したことのないジャンルだったんですけど戸惑いよりも、また芝居ができる喜びのほうが大きかったです」

そんな彼にプライベートで好きな物を聞いてみると。

「サッカーはずっと好きで、東京ヴェルディを応援しています。先日、ヴェルディとファジアーノ岡山で試合していましたよね。ファジアーノはすごく頑張っていて、いいチームですね。大きな資本のあるクラブと違って市民クラブは本当にサポーターの応援が重要で、そういう意味でもファジアーノにはポジティブな雰囲気を感じます。もちろん選手やクラブのパワーもあるんですけど、そのポジティブさで地域が盛り上がっている感じが伝わってきます。ファジアーノは、近いうちにJ1に行けるんじゃないかなと、僕は予想しているんですけど (笑)。最近は釣りにハマっていて、魚のことばかり考えてしまって少し困って



撮影・薦野裕 ヘアメイク・鬼頭保 スタイリスト・牛田元

ます (笑)。魚売り場に行っても、ここでこの魚が釣れるんだとかチェックしちゃって。そのうち、遠洋に行きたくなくなってしまう (笑)。でもそれは俳優としてちゃんと仕事を残して、その後のお楽しみですよ。あとは本を読んだり映画を見たり。やっぱり一人の趣味が多いですね (笑)。映画はどんなジャンルがというより、役者が輝いている作品に魅了されます。自分が役者だからかもしれないですけど。

最終的に、人の記憶に残る俳優になることが、夢ですね。1本でも、そういう作品を残せたら俳優をやっていた意味があるのかな、と。いつか何カ月も釣りに出かけられるように (笑)、今は俳優として全力で良い仕事をしていきたいです」

確かな演技力と、本格アクションもこなす身体表現力。俳優・白石隼也は“イケメン若手俳優”というだけでは語りつくせない、底力を感じる存在だ。

PRESENT

### 白石隼也から読者3名にサイン入り色紙をプレゼント!

ファジアーノ岡山はJ1昇格の可能性あり、と言ってくれた白石から岡山の読者にサインをプレゼント。岡山に来たときにはぜひホームで観戦を!



INFORMATION

#### 『ストレイヤーズ・クロニクル』

監督：瀬々敬久 出演：岡田将生、染谷将太、成海璃子、松岡茉優、白石隼也他

ワーナー・ブラザース映画 配給 / 全国公開中  
<http://www.warnerbros.co.jp/strayers-chronicle/>



©本多孝好/集英社 ©2015「ストレイヤーズ・クロニクル」製作委員会

SPECIAL  
INTERVIEW

デビュー20周年で新たなフェーズへ!

# 華原朋美

T O M O M I K A H A R A

デビュー20周年のアニバーサリーイヤーを迎えた、華原朋美。先日、2枚のベスト盤を同時リリースし、精力的な活動を展開している。7月には全国ツアーをスタート。再始動から3年。その活動にドライブが掛かる華原が、「日本を元気に」を合言葉に放送中のラジオ番組『JAPAN MOVE UP supported by TOKYO HEADLINE』(TOKYO FM)に登場。この20年を振り返るとともに、新曲、近況などについて話を聞いた。

笑顔を振りまきながらスタジオに現れた彼女は、きゅっと髪をまとめたヘアスタイルのせいか、もともと小ぶりの顔がさらに小さく見えた。「…やつれたんですよ」と、本人。「毎日見ているので、自分では(小さくなったとか)分からないんですけど」と、カラカラッと笑う。聞けば、4月からフル稼働。とにかく忙しい日々を送っているという。とはいえ、その表情からは充実した日々を送っていることが見て取れる。

今年、デビューから20周年のアニバーサリーを迎えた。

「早かったですね。ただ、私は悩みの時期が長いので、仕事をしていたのは実質10年ぐらいなんですよ。人間的にちょっとダメな時期もありましたし。でも、そういう時があったから、今、いろんな歌が歌えるってこともあるんだろうなって。改めて歌手になって良かったなって思います。歌手じゃなかったら、過去の苦しみを歌にするってことはできなかったですしね」

5月にオリジナルとしては9年ぶりにリリースしたシングル『はじまりのうたが聴こえる』。過去と向き合いつつ、新たな旅立ちを宣言するもので、その歌詞世界を含めて、注目を集めた。

「作曲が小室哲哉さんで、詞は私が書かせていただいています。小室さんの曲が先にあったのですが……小室さんの曲はやっぱり素晴らしいですね。もともと、あなりたい、こうなりたいではなく、自分の経験を生かしたものにしようっていうアイデアは持っていて、最初はシンセサイザーだけだった曲ができあがっていく過程のなかで、自分が書きたいことも定まってく感じでした。それでも前を向いていこうであるとか、そう決めた心の強さだったり形になればいいなって。そういった作品なので、歌うときはどういう気持ちになるのかなって不安もあったのですが、最初に歌った時、イントロが流れ出した瞬間に私自身が救われちゃったんです。それから、歌えば歌うほど救われる感じがします。曲調もクライマックスに向かって明るいテンポになっていくので、歌っていてすごく前を向けるんです」

先日、2枚のベスト盤を同時リリースした。シングル曲を収録したベストヒット的内容の『ALL TIME SINGLES BEST』。もう一つの『ALL TIME SELECTION BEST』はファン投票で人気の楽曲を収めた。ベスト盤にはそれぞれ、新曲も1曲ずつ収録している。

「ベスト盤を作るにあたって、いろいろ考

# 悩みの時期があったからこそ、 今、いろんな歌が歌える。

えたんです。収録曲は改めて歌い直すという選択もあったと思うのですが、その時の歌声だからこそベストアルバムなんじゃないかなとも思い直して、(楽曲がリリースされた) その時の歌声で収録しています。聞いてくれる方も、この曲が流れていた時はこんなことしていたなってリンクする曲があるんじゃないかな。歴史も感じられておもしろい内容になっているんじゃないかなって思います」

立て続けのリリース、それにまつわるプロモーション活動、「…やつれたんですよ」という説明にも納得がいく。さらにそれに加えて、自ら新曲のミュージックビデオやツアーで使う映像を制作するなど、やることは増え続けているのだから。

「今になってなんて遅いって思われるだろうけど、今まで他の人に任せていたものを、敢えて自分でやってみようと思ったんですよ。そうすることの楽しさを知ったというものもあるかもしれない。友達と2人でやっているのですが、自分たちでできる範囲のところまで決めて、撮影機材はiPhoneだし、照明はアマゾンで安く買ったのでそれを使って。編集も自宅でやっています。衣装はオーダーしたりしましたが、口ケのための宿泊先を手配したりもして。

もちろん、いい機材でいいスタッフでっていうこともできないわけじゃないけど、それだと今までやってきたことと同じになってしまうので。20年のなかで、これまでこんなふうにしたことがなかったから大変ではあるんですけど、大変なことを始めちゃったとかそういう気持ちは全然ないんですよ。楽ではないけど、これをやり遂げた時、何か得られるものがあると思ってるし、見てくれる人たちもきっと喜んでくれるんじゃないかなって。私、そのために歌い続けているんだと思う」。

7月からデビュー20周年を記念した全国ツアーも始まった。そのリハーサルも加わり、さらに勢いは加速するばかりだ。

「ツアーは懐かしい曲も、新しい曲も交えての構成になる予定です。曲はいっぱいあるのでメドレーということもあるとは思いますが、聞きたい曲は聞いてもらえるんじゃないかな。そうなるように考えています。それと、歌を聴く、歌っている私を見るというものではなくて、見て聴いて楽しめるツアーにしたい。そのために今、映像を作ってるので(笑)」

ここからまた新しい華原朋美が始まると本人。今後も彼女から目が離せない。



撮影・蔦野裕 協力・HOOTERS SHIBUYA

## Latest information

### デビュー20周年を記念する全国ツアーが展開中!

「TOMOMI KAHARA 20th Anniversary TOUR KAHARA's HISTORY @19952015」

#### 【日程】

7月11日(土)  
山口・周南市文化会館  
7月19日(日)  
東京・NHKホール  
7月20日(月・祝)  
宮城・仙台電力ホール  
7月26日(日)  
茨城・常陸太田市民交流センター 大ホール  
8月2日(日)  
栃木・足利市民会館 大ホール  
8月9日(日)  
静岡・磐田市民文化会館  
8月15日(土)  
岐阜・長良川国際会議場 メインホール

8月22日(土)  
富山・高周波文化ホール 大ホール  
8月29日(土)  
福島・いわき芸術文化交流館アリオス 大ホール  
9月5日(土)  
愛知・日本特殊陶業市民会館 フォレストホール  
9月6日(日)  
滋賀・大津市民会館 大ホール  
9月19日(土)  
大阪・フェスティバルホール  
9月21日(月・祝)  
和歌山・紀南文化会館 大ホール  
9月23日(水・祝)  
兵庫・神戸国際会館こくさいホール

## 『ALL TIME SINGLES BEST』 & 『ALL TIME SELECTION BEST』

3つのレーベルを超えて制作された初めてのオールタイムベスト。

『ALL TIME SINGLES BEST』  
初回盤(CD2枚組+DVD)4800円、通常盤(CD2枚組)3600円

『ALL TIME SELECTION BEST』  
初回盤(CD+DVD)3900円、通常盤(CD)3000円

※収録曲など詳細、ツアー情報は公式サイト(<http://www.universal-music.co.jp/kahara-tomomi/>)で。



# 岡山の奇跡の、

# 夢への軌跡。

岡山美少女グランプリ決勝の地「さん太ホール」で語る真実。

——美少女グランプリでグランプリを受賞したときの心境はどんなものでしたか？

桜井(以下、桜)自分なんかがグランプリを取れるなんて思ってもいなくて、名前を呼ばれた時は本当に信じられなくて、頭が真っ白になって、感想を求められたときは「嬉しいです」しか言えなくて(笑)。ただそのグランプリを受賞したおかげで今こうして活動をさせていただいているので、本当に嬉しいです。

——実感はどれぐらい時間が経って湧いてきましたか？

桜:グランプリを受賞して東京の事務所に所属して、東京でお仕事をしたときぐらいから実感が湧いてきました。

岡山で活動しているときは緊張しなかったといえは嘘になってしまうんですけど、東京の現場は想像以上に携わっているスタッフさんの人数も規模もすごくびっくりしました。

——グランプリを受賞して桜井さんが変わった部分はありますか？また周りの方の変化はありましたか？

桜:グランプリを取ったからといって自分の中で大きな変化はなかったんですが、LINE MUSICのモデルに起用していただいたことがやっぱり大きくて、ニュースなんかでも取り上げていただいたので、そこからお仕事も増えて来て、そこで初めて周りの環境の変化に正直とまどいました。でも友達からは「すごいね!」って言ってもらえることが嬉しいですし、学校の先生も最近は体調のことなど心配してくれるようになってとてもありがたいです。

——そもそも美少女グランプリに応募したきっかけは何だったんですか？

桜:最初は友達コンテストを見つけてきてくれて、その賞の中にある東京デイズニューランド賞を取って来てよ!って友達にふざけて言われていたんです(笑)。最初は断っていたんですけど、後々考えている内に、その賞を取ってあげれば皆びっくりしてくれるだろうなって思って応募したのがきっかけで、元々モデルの道を目指していた訳ではないんです。

イ:これが初めて参加したコンテストで、更にグランプリを取ったということなんですね!

桜:そうですね。

イ:応募してコンテストまではどれぐらいの期間がありましたか？

桜:応募締め切りの最終日の夜に応募したので、おそらく2週間前ぐらいですね。

イ:その間に努力したことはありますか？

桜:とにかくダイエットしました。それまではバスケしかしてなかったんですけど、実際に出るとなったからには、これではいけないなって思って、お風呂も長めに入ったり、食事は夜に炭水化物を食べなかったり、朝食のパンは止めてお味噌汁や納豆などを食べたり、モデルさんの食生活を調べたりと、とにかくダイエットをしました。

イ:少し話が戻るんですが、最初お友達に誘われた時に断ってから実際に応募するまでの心の変化は何かあったんですか？

桜:当時twitterをやっていて、勉強の休憩中にたまたまコンテストの応募締め切り間近の記事を偶然見つけて、それが夜の10時ぐらいだったんですけど、もう少して応募も締め切りだなって思った時に、自分の中で“ざわざわ”として応募しようかな。と思いつく応募しました(笑)。

イ:偶然見つけた募集記事を見て応募をし、決意をしたという1つ目の心の変化があったんですけど、そこからダイエットをしようという2つ目の心の変化は何だったんですか？

桜:出るからには賞を取りたい!という想いですね。あとはこれをきっかけに自分が変わりたいなと思ったんです。

「ざわざわ」した。締め切り当日のエントリー。

## 桜井 日奈子 Hinako Sakurai

1997年4月2日生まれ。岡山県岡山市出身。2014年開催『岡山美少女・美人コンテスト』にて初応募ながら、美少女部門でグランプリを受賞。その後、岡山県内で企業、学校を始め、様々なモデルに起用され、勢力的に活動を行う。また、『岡山の奇跡』とも言われ、2015年5月からはLINE MUSIC (WEB)のモデルを行うなど、全国的に注目が集まっている。

photography:宗村 和磨(NEMURA FILMS) 衣装協力:株式会社ジャパンプルー 《デニム》:JAPAN BLUE JEANS(ジャパンプルージーンズ)

———今後の夢を教えてください。

桜:実は今演技に興味があって、女優さんになりたいと思っています。ただ今は受験生なので、大学を目指して勉強をして、これが終わったら本格的に演技のレッスンを受けようと考えています。  
イ:憧れだったり影響を受けた女優さんがいるんですか?桜:北川景子さんに憧れていて、これは美少女コンテストのスピーチでも話たんですけど、北川景子さんは美しいし、頭もいいし、演技もうまくて、まさに才色兼備なところがすごく憧れて、北川景子さんみたいになりたいと思って演技も挑戦したいと思っています。

イ:女優になりたいという目標は具体的にどのタイミングで思うようになりましたか?グランプリを取ってから?

桜:グランプリを取ってすぐにそう思ったのではなくて、東京の事務所に所属して東京でのお仕事をしたときに、モデルさんでもスタイルがいいだけではなくて、喋りも上手くないといけないし、周りの皆さんに気を使えることだったり、レベルというか、自分が像も出来ない世界にハッとしました。

イ:その世界って一言でいうと桜井さんから見てどんな世界ですか?

桜:“夢の世界”ですね。これまでは普通にテレビでドラマとかを見ていて、ただ面白いとかおもっていただけなのに、こうやって自分がモデルや女優になりたいなと思ってからは、テレビの見方も変わって、『どんな気持ちで演技してるんだろう』とか『どうやって泣いているんだろう』など目線が変わりました。これまではただ夢がある世界だなんて思っていて、女優さんやモデルさんの努力を考えてもいなかったんですけど、今は努力している部分を知って、厳しい世界だとわかってきて、逆に興味が沸きました。

イ:これまでの人生で諦めたことってありますか?

桜:親ゆずりな部分だと思うんですけど、負けず嫌いな所があって、『もう嫌だな』って思ってる自分が嫌なんです。なので諦めることは好きではないですね。幼稚園から高校3年生までの約12年間頑張ってきたバスケでも培われたのかと感じています。

イ:挑戦したい役柄なんかはありますか?

桜:運動神経には自信があって、アクション系というか、戦隊ものなんかをやってみたいです(笑)!

———ちなみに最近の大きな変化としてLINE MUSICのモデル起用があったと思うんですが、選ばれた瞬間はどんな気持ちでしたか?

桜:マネージャーさんから「決まったよ!」といわれて、正直最初は重く受け止めていなくて(笑)。でもいざ撮影現場に行くと現場の雰囲気は『ヤバイ』ってなりました(笑)。あの短い映像の中で、まだ自分は演技をしたことはないけど、演技をしないといけないし、いろいろなサポートを受け、演技をしたのがきっかけで、女優さんになりたい想いが強くなったこともありますし、撮影中に一番強く思ったことは、撮影が少し押ししていたんですけど、数多くいるスタッフさん誰一人ぐだぐだせず、「次も頑張らしましょう!」というかけ声があって、スタッフ一同が一丸となって1つの作品を作り上げていくことに感動しました。

———『岡山の奇跡』といわれていることはどう感じていますか?

桜:自分なんか本当に恐れ多くて、恥ずかしいです。

イ:『岡山の奇跡』って裏を返せば岡山ダメだよって言われている気がしませんか?

桜:最近テレビで、岡山は鳥取や島根より目立たない県というように出ていて、岡山はきびだんごや、桃太郎しかないと紹介されていて、正直悔しかったんです。なので少し偉そうではあるんですけど、自分が岡山を盛り上げて、そんなことを言われなくしたいなってちょっと思いました。

———岡山の女性の皆さんにメッセージはありますか?

桜:そんな偉そうなことは言えません(笑)!

イ:岡山女子の可能性はどう思いますか?

桜:記事で『岡山美人不毛の地』と書かれていたんですけど、そんなことは全然なくて、美人な方、かわいい方はたくさんいらっしゃいます。ただ、少し謙虚な方が多いと思うので、岡山が目立たない県と言われたい為にも、もっと前に出てもらえたらと思います。

———では最後に、読者の皆さんにメッセージをお願いします。

桜:これからも活動を通じて、岡山を元気にしていきたいと思っています!また、女優を目指し、勉強も活動も一生懸命頑張っていきますので、これからも応援をお願いします!

# 「もう嫌だな」と思う自分が嫌。



## 桜井日奈子さん直筆サイン色紙を 抽選で3名様にプレゼント!!

応募は、P.28読者プレゼントページについての応募券より応募ください。

応募に関する詳細は、OKAYAMA MOVE UP  
公式facebookページより近日発表いたします。

合わせてこちらでもチェックしてみてください!!

<https://www.facebook.com/JapanMoveUpFromOkayama>



# OKAYAMA MOVE UP SPECIAL オープントーク

— 岡山から日本を元気に! TEAM2020 —

# 地方創生 岡山発信

## 2015.5.23 START!!

「日本を元気に!」をテーマに活動する「TOKYO MOVE UP プロジェクト」と連携する形で一昨年から活動を開始した「OKAYAMA MOVE UP プロジェクト」による「OKAYAMA MOVE UP! SPECIAL オープントーク岡山から日本を元気に! TEAM2020」が5月23日、岡山県岡山市の山陽新聞社・さん太ホールで開催された。

この「OKAYAMA MOVE UP プロジェクト」は「岡山を元気に!」「岡山から日本を元気に!」をコンセプトに、フリーペーパー『OKAYAMA MOVE UP』の発行をはじめとし、各種イベントの実施などエンターテインメントを中心に岡山を盛り上げる活動を行ってきた。今回のイベントは地方創生がフォーカスされるなか、プロジェクトの認知拡大を狙って企画されたもので、TOKYO FM で放送中のラジオ番組『JAPAN MOVE UP』の公開収録とトークセッションの2部構成で行われた。

OKAYAMA MOVE UP  
総合プロデューサー 一木広治



## 第1部 ラジオ JAPAN MOVE UP 公開収録 OKAYAMA MOVE UP SPECIAL オープントーク

公開収録では岡山5区選出の衆議院議員で現在、安倍政権で内閣官房副長官を務める加藤勝信氏をゲストに迎え、岡山から日本を元気にするヒントやこれからの日本についてといったテーマでトークを展開した。



### 加藤 勝信 衆議院議員 / 内閣官房副長官

昭和30年11月22日生まれ (略歴) 昭和54年3月 東京大学 卒業 / 4月 大蔵省 入省 / 昭和59年7月 倉吉税務署署長 / 平成6年4月 農林水産大臣秘書官 / 7年10月 衆議院議員 加藤六月 秘書 / 12年12月 川崎医療福祉大学 客員教授 (現職) / 15年11月 衆議院議員初当選 / 17年9月 衆議院議員2回目当選 / 17年12月 自由民主党岡山県第五選挙区支部長 / 19年8月 内閣府大臣政務官就任 (安倍改造内閣) / 9月 内閣府大臣政務官再任 (福田内閣) / 21年8月 衆議院議員3回目当選 / 23年6月 自由民主党岡山県支部連合会会長 / 24年12月 衆議院議員4回目当選 / 内閣官房副長官就任 (第二次安倍内閣・現職) / 26年5月 内閣人事局長就任 (現職)  
※略歴は2014年11月のもの

加藤氏は岡山のポテンシャルについて、「JAPAN MOVE UP という活動に賛同し、地域で一番に始めたのが岡山。こういう活動をするには“やろう!”という人が多く集まらないとできない。岡山にはそういうノリの良さを感じます」とまずはその積極性をあげた。そして以前、安倍総理とワシントン、シリコンバレーに外遊したときのエピソードを交えながら「岡山は台風や地震などの災害が少なく日本の中でも防災の面でも一番安全といわれています。そして海や、山もあり自然にも恵まれている。晴れの国と呼ばれるように天気がいい。天気がいいと元気になるので、ポジティブにもなる。それが岡山のポテンシャルの源」と地形的特性と合わせて、そのポジティブさの理由を語った。

また地方創生という観点では「地方創生をしていくためには挑戦をしないとけない。挑戦すると上手くいくときもあるし失敗することもある。でもこの失敗が次への財産であり糧になる。それを乗り越えていくのが大切。それができる環境が、岡山にはあると感じます」と語った。

そして2020年の東京オリンピック・パラリンピックに向けて、「地方はポテンシャルを上げていかなければいけないし、その地域の強みを地域の人間が理解しアピールしていかなくてはいけない。先に発信したほうが勝つ」とし、岡山については「やっぱり果物をはじめとした農産物。そして、岡山で農業をしてみよう、農産物の加工の仕事をしてみようと思う人が続々とでてきたらうれしい」と話した。



### 頼定 誠 株式会社ファインシード 代表取締役社長

1968年岡山市出身 岡山大安寺高校卒 / 早稲田大学大学院商学研究所修士 / 中央大学理工学部 日本IBMでプロジェクトマネージャー職、博報堂にてメディアプロデューサー職に従事。その後、富士フィルムの新規化粧品事業(アスタリフト)の立ち上げに参画。2009年モブキャストに経営参画、プロ野球ゲーム「モバプロ」が大ヒットし、2012年東証マザーズ上場。2015年4月よりファインシード代表取締役社長就任、年内に新規10事業の立ち上げを目指す。

<略歴>平成4年4月 日本アイ・ビー・エム株式会社入社 / 平成13年5月 株式会社博報堂入社 / 平成18年6月 エフツーエム株式会社(富士フィルム・電通合弁) 取締役 COO、富士フィルムの新化粧品「アスタリフト」事業の立ち上げ / 平成21年8月 株式会社モブキャスト常務取締役 / 平成24年6月 東証マザーズ上場(証券コード3664) / 平成27年4月 株式会社ファインシード代表取締役社長  
<主な著書>「Webマーケティングコンサルタント養成講座」(翔泳社)「eコマースプランニング入門講座」(翔泳社)



### 高畑 宗明 株式会社オーエム・エックス代表取締役社長 / 株式会社バイオバンク統括部長 博士(農学)

1979年生まれ。岡山大学大学院自然科学研究科バイオサイエンス専攻。現在、株式会社オーエム・エックス代表取締役、株式会社バイオバンク統括部長を務める。自らの体験と発酵食品が健康に大きく貢献している事例を世界20カ国近くで目にしたことにより、腸内細菌の研究に従事。国内外で研究論文を発表するほか、学会発表も多数。自身が研究開発している発酵サプリメント「OM-X」は、アメリカで「Best of Supplements Award」を6回受賞するなど、国際的に高い評価を得ている。国内外での講演や食育活動に加え、メディアへ腸内細菌や乳酸菌に関する情報を寄稿するなど、老若男女の健康な腸づくりを支える活動に尽力している。著書に「腸内酵素力」で、ボケもがんも寄りつかない(講談社+α新書)がある。

# 「天気がいいと元気になる。 それが岡山の一番のポテンシャル」



撮影 宗村和磨

## 第2部 岡山若手経営者 パネルディスカッション × ベクトル大学

第2部では、岡山出身の若手経営者である頼定誠氏、高畑宗明氏、村川智博氏が5分の持ち時間で「自社の取り組みと岡山への想い」をテーマに事業説明などをプレゼンした。

第1部に引き続きゲストとして参加した加藤氏は「さまざまな夢を持った方々がたくさんいるなど改めて感じた。こういったいい循環を起こせた、まさに MOVE UP していただけたのではないと思う。我々も経済再生、デフレ脱却という言葉を使っているが、問題点をあげて行動を起こす

ことを躊躇する、守りに入っている気持ちから脱却したいと思っている。どんどん夢が持てそれが実現できるような国に地域にしていきたいというのが私たちの思いですが、まさにそうした流れが生まれていると感じました」と総括した。

またこの日は、登壇者全員で東京オリンピック・パラリンピックの開催が決まった2020年に向けた日本を元気にしていくネットワーク、“TEAM2020 アクション宣言”の発表も行われ、5人それぞれが想いを語った。



### 村川 智博 有限会社ベクトル、株式会社ベクトル PLUS、 株式会社ベクトルキャリア代表取締役

岡山県岡山市出身。アパレル品の買取販売を中心としたリサイクルショップから事業をスタートし、2003年に有限会社ベクトルを設立、その後全国的にFCを展開し、現在グループ全体で76店舗に拡大中。人材育成を目的としたベクトル大学の設立など、CSR活動にも積極的に取り組んでいる。2013年自らの志である日本にリサイクル革命を起こすというグランドデザインを掲げる。2014年日本のリサイクル率向上のため「買取戦隊ベクトル」を結成しテレビ・ウェブCM、広告、イベントなど岡山から全国に向けリサイクルの啓蒙活動を行っている。著書に「チャンスの神様と出会う方法」(株式会社現代書林)がある。



〈第2部パネルディスカッションに登壇した経営者3人〉写真中央より、頼定 誠(よりさだ まこと)(株式会社ファインシード 代表取締役社長)、高畑 宗明(たかはた むねあき)(株式会社オーエム・エックス代表取締役社長/株式会社バイオバンク統括部長 博士〈農学〉)、村川 智博(むらかわ ともひろ)(有限会社ベクトル、株式会社ベクトル PLUS、株式会社ベクトルキャリア代表取締役)

**JAPAN  
MOVE  
UP**  
JFN TOKYO FM

### ラジオで日本を元気にする番組

「JAPAN MOVE UP  
supported by TOKYO  
HEADLINE」  
毎週土曜日 21時30分～  
TOKYO FM で放送中!



ナビゲーター—木広治(株式会社ヘッドライン 社長) / Chigusa

ポッドキャストも配信中!! 未公開音声もノーカットでお届けします!! <http://www.jfn.co.jp/moveup/>

OKAYAMA MOVE UP PRESENT'S

# MOVE UP BOOKS

powered by



人生が「アがる」一冊を、あなたに。

## vol.2 ウェディング～人生最高の瞬間～

人生の中でも最高にアがる瞬間、ウェディング。

二人にとって一生忘れられない瞬間に出会える旅行や、幸せな家庭生活が続けられるように、子供との一家団楽に役立つ絵本なども紹介。人生最高にアがる瞬間をあなたに!



Category 『ウェディング』

### ユキナ婚。

著者: 木下 優樹菜

Comment from TSUTAYA

人の結婚するまで～結婚式～新生活の様子をまるごと見せてもらえます、読んだあとに「結婚っていいな」とほのぼののハッピーとした気持ちになります。夫婦やカップル、二人で読むのもオススメです。

select.01



Category 『ウェディング』

### 世界一素敵なウェディングシーンの作り方

著者: 小林 直子

Comment from TSUTAYA

プレゼントに最適!眺めているだけでも幸せな気持ちになれる一冊。理想の結婚式に近い参考例が満載、人とは違ったオシャレでこだわりのあるウェディングを理想とされてる方にはオススメの一冊です。

select.02



Category 『ウェディング』

### Inspirations for WEDDING DESIGNS

著者: Joe MASUZAWA

Comment from TSUTAYA

招待状について考えた事がありますか?おしゃれなカードを見ているだけでも楽しくなります。アイテムを使う相手や、使う空間を考えその想いを込めてデザインする。デザインの楽しさも教えてくれる一冊です。

select.03



Category 『ウェディング』

### 結婚式っておもしろい!?

著者: たかはし みき

Comment from TSUTAYA

結婚式準備の為の素敵なバイブル。結婚雑誌には書いてないような細かいエピソードあり、結婚式を挙げるまでの準備段階で悩んでいるあなたにおすすめです。細かい段取りペーパーアイテム、衣装なども役に立ちます。

select.04



Category 『ウェディング』

### ウエディングのマナーとコツ

著者: 樋口 眞理

Comment from TSUTAYA

結婚経験者が選ぶ結婚準備の為の一冊。結婚準備に関して、この一冊を買えばネットで色々調べなくてよくなります。人生最高の瞬間を迎える為の必需品。

select.05



Category 『旅』

### 人生で最高の1日 ～極上のハッピーに包まれる旅のストーリー88選～

著者: A-Works

Comment from TSUTAYA

忘れられない出逢い、一生の思い出、幸せな気持ちが溢れてくる光景、魂が震えるような感動、心に刻まれた至高の体験。「旅人88人の体験した絶対に忘れられない旅物語」。

select.06



Category 『旅』

### 一度きりの人生 絶対に行きたい夢の旅 50

<心震える絶景&体験ガイド>

著者: 溝口 徹

Comment from TSUTAYA

言葉を失うほどの絶景を紹介している本は多数ありますが、この本は他とは違います。3泊5日、11万円から、本当に行けちゃう!心が震えるような体験をあなたに。この旅が、あなたの人生を変えるかもしれない。

select.07



Category 『親子』

### 幸せの絵本 一人も子どももハッピーにしてくれる絵本100選

著者: 金柿 秀幸

Comment from TSUTAYA

絵本は好きだけど、満足のいく本になかなか出会えないあなたにおすすめする「読むと幸せな気持ちになれる」絵本のガイドブック。おすすめ絵本の一番幸せなシーンを見開き画像で読者の生の声と共に掲載しています。

select.08



Category 『親子』

### 幸せの絵本2 一人も子どもも、もっとハッピーにしてくれる絵本100選

著者: 金柿 秀幸

Comment from TSUTAYA

眺めているだけでいい気分になれる絵本のガイドブックの続編。とくにイラストのきれいな作品、おもしろくて思わず笑っちゃう作品、ほかほかほんわかあったかい気持ちになれる作品、などを集めました。

select.09



Category 『親子』

### 幸せの絵本 家族の絆編 一人と子どもの心をつなぐ絵本100選

著者: 金柿 秀幸

Comment from TSUTAYA

2011年の震災をきっかけに『家族の絆』というテーマで選んだ絵本のガイドブック。今回も素晴らしい内容だが幸せの絵本①②で紹介されている絵本は除外されているので、シリーズ通して読むのがおすすめです。

select.10



Title  
**結婚行進曲**

Artists.  
Q:indivi starring Rin Oikawa

Comment from TOWER RECORDS.

ウェディングソングをポップでオシャレなダンスミュージックにアレンジ!この曲で新郎新婦が入場すれば会場は一気にハッピーに☆結婚式の新定番ソング!!



Title  
**Marry you**

Artists.  
Bruno Mars

Comment from TOWER RECORDS.

この曲を使ってプロポーズした動画が世界中で話題になりました!歌詞は男性から女性への思いを伝えるかわいいプロポーズソング!爽やかでポップな楽曲なので、どの場面でも合いますよ!



Title  
**I Really Like You**

Artists.  
Carly Rae Jepsen

Comment from TOWER RECORDS.

「愛で溢れるハッピーな日に流したい!とびっきりの告白ソング!!」カーリーらしいポップでキュートなこの曲はお色直しやフラワーシャワーの時にピッタリ♡大好きな気持ちがストレートに伝わってくる歌詞にも注目!誰もが笑顔になること間違いなし



Title  
**I FEEL LOVE**

Artists.  
Donna Summer

Comment from TOWER RECORDS.

「愛の素晴らしさを感じる一曲!」1977年発表。エレクトロニック・ディスコ・クラシック! 反復するビートの上を漂う官能的なVoが印象的です。結婚式よりは深夜まで続く二次会のダンスパーティー向きかも!?



Title  
**Wherever you are**

Artists.  
ONE OK ROCK

Comment from TOWER RECORDS.

「J-ROCKの新定番!」女性を想う気持ちをストレートに歌った歌詞が心に響きます。「僕らが出会った日は二人にとって一番目の記念すべき日だね」英文を和訳して聴くとさらに感動すること間違いなしです。



Title  
**The Who**

Artists.  
Baba O'Riley

Comment from TOWER RECORDS.

「人生で1番輝く日に、人生で1番勇気付けられた曲を!!」新郎新婦入場で扉を開ける直前はとて緊張する瞬間だと思います。イントロで気持ちを上げて、最初の♪ジャンジャンジャン♪で歩き出したいです。緊張が吹っ飛んで最高の式が挙げられそう◎

毎回、各テーマに沿った「アガる音」をご紹介します!是非、チェックしてみてください!!

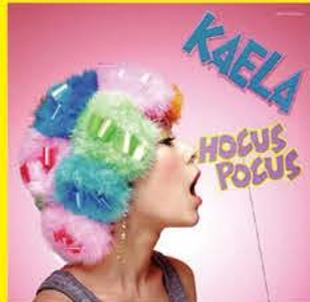
# MOVE UP! SOUND

いい音に出逢えば、毎日がアガる。

powered by **TOWER RECORDS** NO MUSIC, NO LIFE

## vol.3 「夏のウェディングソング」特集

人生最高の瞬間、『結婚式』で使用する楽曲。選曲を非常に悩まれる方も多くいらっしゃると思います。という訳で、定番曲から新定番まで!!タワレコスタッフが結婚式に聴きたい曲をセレクトしました!!



Album.  
**Butterfly**

Artists.  
木村カエラ

Comment from TOWER RECORDS.

平成の結婚式定番ソングといっても間違いのない1曲!!結婚式と聞いてこの曲を思い浮かべる人も多いはず。彼女自身が友人のために書き下ろした楽曲は、さなぎから蝶になってこれからの人生のパートナーの元へ旅立っていく姿をたとえた可愛くポップな曲。



Album.  
**キミとのキセキ**

Artists.  
Kis-My-Ft2

Comment from TOWER RECORDS.

「2人が出会えた奇蹟と幸せいっぱいの未来に!!」結婚式を思わせる鐘の音から始まり、二人が出会えた奇蹟を歌った曲。「運命のドアの先に広がる新たな世界いつの日もキミを眺め僕は強くなる」という歌詞は印象的で幸せいっぱいな未来が浮かんできます。



Album.  
**シルエット**

Artists.  
コブクロ

Comment from TOWER RECORDS.

「新譜=女性目線のウェディングソング」女性にとっても男性にとっても結婚式は未来への希望と、ほんの少しの不安があるとても大切な日。「中途半端な決意じゃ、このドレスは着れないの」という女性の力強い気持ちが表現された1曲。



Album.  
**ハッピーサマーウェディング**

Artists.  
モーニング娘。

Comment from TOWER RECORDS.

結婚式の披露宴の余興ソングは、新郎新婦からゲストまで全員に楽しんでもらいたい。こちら楽曲は新婦の視点の曲ですので、間奏のセリフ部分を新婦に読んで頂くのも良いかもしれません。

# 人との繋がりから生まれる、飲食店の醍醐味

-Represent OKAYAMA-



## vol.3 『人との繋がりから生まれる、飲食店の醍醐味』

アーティスト活動・アパレル・イベントプロデュース業など、多岐に渡り活動を行うBAZ-KがMCとなり、毎回様々なジャンルの方をお招きし、岡山代表として、あらゆる視野から、“ぶっちゃけ”で対談を行うコーナー。今回は桃太郎通りに面する人気飲食店『EGOZARU』の岡田オーナー、インタビュー中盤からはスタッフの一人色さんを交え、ぶっちゃけトーク!!

photography: 宗村 和磨 (NEMURA FILMS)

BAZ-K (以下 B): この度独立して、EGOZARU の新店をオープンした理由を教えてください。

岡田 (以下 岡): ぼんくら時代の社長に憧れて、あんな社長になりたいと思ったのがきっかけです。

B: 以前までのぼんくらグループでは何年ぐらい働いていたの?

岡: だいたい5年ぐらいですね。

B: じゃあ最初に任せられたお店が EGOZARU だったんですか?

岡: そうですね。入って3ヶ月目くらいで歩いてたら急に、「明日から店長ねー」って言われて(笑)。それがきっかけです。

B: それまで飲食の経験は?

岡: 高校からずっとですね。調理師の専門学校に行って、ずっと料理してますね。



B: 今の岡山の飲食業の流れ、事情はぶっちゃけどう見えてる?

岡: そうですね、大きく言うところと差別化、お店のカラーをどこで出していかすかですね。いい食材をこだわって使っているお店や、店作りの雰囲気、コンセプトで勝負しているお店だったり。

B: 店作りのポイントってあるの?ここは海外のをベースにしたとか、イメージはあった?

岡: この店のイメージは『明るく』です。理由は、前のお店が暗かったから(笑)。ここは岡山でもメイン通りに面しているし、明るくて入りやすいお店にしたかったんです。

B: EGOZARU を運営していく中で、今力を入れていることはなんですか?

岡: 『食材』ですね。その中でも特に野菜。

岡山県産がほとんどで、なるべく体に良い有機の無農薬野菜を使っています。一般的に無農薬はコストがかかるイメージだと思うんですけど、実はそんなことはないんですよ。仕入れ先などを工夫すればコストを抑えることはできるんですね。その仕入れた食材をリーズナブルにみなさんに提供したいんです。食育ってひとつの文化だから、有機の無農薬野菜も、飲食店をやっていく中でひとつの差別化、付加価値として使用しています。今の時代、美味しいものは誰でも作れるんですよ。逆に美味しくないものを作る方が不思議ですからね(笑)。最近ではスーパーやコンビニでごはんが買える時代で、実際それが旨いと感じれば、親がそういうものしか子ども達に与えなくなって、その子が大きくなったときに本当の旨さって分からないんじゃないかって思うんですよ。例えば野菜の苦みを消すためにドレッシングができた、お寿司にガリが付いているのは生ものに対しての消毒のためであったりとか、そういう本来の意味という食材のルーツ、食の教育をもう少し大人になったらやっていきたいですね。あと今後やりたいこととしては、自分達で畑を作りたいと思っています。そして、そこで育った新鮮な食材をお店で提供したいんです。

B: 僕も自分のお店で英田郡の棚田米をつかっ



ておにぎりカフェっていうのを実験的にやってみたんなんですけど、正直評判も良く、すごくおいしかったんです。けど現実的に考えると、一般消費者にはまだ高いのかな。でも明らかにその味の違いがわかるぐらい棚田米が美味しいし、実際に手間隙かけて作っている過程の写真をみると、その価格でも十分に納得できるんですね。

B: 今の飲食業界は、チェーン店、個人店だったりが多く並んでいて、さらにバルっていうジャンルは多いと思うんですけど、その中で今後生き残って行く術として、先ほど出てきた畑をすることや、食育などを考えているのか、それとも別に何かを考えているんですか?

岡: 今取り組んでいることを続けることが大切であって、農家さんと繋がっていけば、農家さんもウインになる関係性がベストですし、逆に新展開を増して量が多くなると雑になる。この先も生き残っていくには、今取り組んでいることで上手くバランスを取り続けていくこと、そしてその中からさらに新しいことも取り入れて、

**雑にならないように自分ができるキャバでやる**

こと、つまり自分の見える範囲でやることですね。やっぱり見えない範囲でやれば、雑になってしまうので。

B: そういった考えはどこから学んだの?

岡: 前の会社で働いている中で色々気づかされました。経営の考え方のすごい人を見てきたからこそ、現場のつらさが分かるんです。



B: 今後、若い世代の人達が、『岡山』で飲食店を運営するにあたって、やっていくべきことは何かありますか?また、独立していく人達が減ってきている原因は何だと思ってる?

岡: 労働環境の厳しさ。職種にもよるんだろうけど、なんか怒られ慣れてなさを感ずます。後は食文化の低下。コンビニやファミレスで満足する人が多くなってきている気がします。

B: それはファッションも同じだね。ファストファッションのお店でいいだろう、とかね。もちろん悪くはないんだけど。クラブ人口にしても洋服人口にしても、その楽しさを伝える人が少なくなっているんだろうね。今はいろいろなものが溢れすぎていると思う。昔は飲食店の選びしろもそんなになかったし。でも岡田さんはそんな中でもこうして内装、外装もプロデュースして、お店を出店できたのは何が要因なんだろう?

岡: それは、やっぱりぼんくら社長の偉大さ。名前をいただける偉大さ。後は社長に学んだ人脈の作り方。酒を飲むことの楽しさ、飲食店のおもしろさを教えてもらいましたね。

B: そのおもしろさとは何ですか?

岡: 『人の繋がり』

ですね。一緒にお酒を飲んで楽しかったら、それが一番ですね。そうすれば結局またどこかで繋がるし、若い子ともそれで繋がれるし。この業種だからこそ出会える、繋がるきっかけがたくさんあるんです。

B: いろんな職種の人に会うのは僕等みたいにアパレルや飲食店をやっているからこそだね。

B: 今後の夢を教えてください。

岡: やっぱり畑をやることですね。実は実家に田んぼがあるので、その畑で育てた食材を直営で運営できるお店をもう一店出店することが夢です。



次はそういった野菜を使った野菜専門をやりたいと思っています。岡山にも「野菜食堂こやま」さんなどの野菜専門店はあるけど、そういったところが今はお手本ですね。さらに若者が食べられる場所が少ないと思うので、そんな場所も作らないと。と考えています。

B: 僕も今の飲食店にお願いしたいのは、完全には変えられないけど、**主食をコンビニで済ます**という流れを変えて欲しい。安価でもいいから体を思ったお店が増えてくれたらいいと思う。

岡: この店で食べたら上手いとか、その人のチョイスになれたらいいと思う。東京にある本なんだけど、『東京のエロイ店』っていうコラムという本があって、女性と始めてデートに行く店とかを紹介している本で、この季節の旬な食材を食べたいなら、このお店。なんかをピックアップしているんですけど、そんな店のひとつになれば最高かなと。

B: EGOZARU はそれでいうと何になるの？

岡: 有機野菜や、ラクレットチーズ。あのハイジがオープンとかで焼いて食べてたような感じかな。これは岡山でもホテルとかじゃないとなかなかないかな。これをこのお店で始めたのも先ほどいった差別化のひとつなんで、女子受けも良く、味と見た目のインパクトがあるので、お客様からも人気のある一品です。



「ラクレットチーズがけ有機野菜」 ¥1,480-

B: 今後 EGOZARU は岡山でどんなお店、存在にしていきたい？

岡: 食に関しても、サービスに関しても「あそこ行ったら間違いない」って誰からも言ってもらえ

ようなお店。県外から岡山に来た人へ、**岡山は千屋牛、サワラ、ままかり、ばらす**だけじゃないぞって言ってもらえるように(笑)。それだけでは岡山堪能できてないぞ！って(笑)。野菜も肉もパスタも、岡山にはこんなおいしいお店があるって発信していきたいですね。

B: では EGOZARU さんで働く一色さんからもお話を伺いたいのですが、まずなぜここで働こうと思ったんですか？

一色 (以下) 移転前の EGOZARU から働いていて、新店がオープンと聞いて、一度は新店の立ち上げに携わってみたいので、自分の可能性を知るための勉強も兼ねて、という思いがありました。

B: その立ち上げからオープンして少し経った今、見えてきたことはある？

一: 私自身がオーナーじゃないのですが、第3者から見て大変だなと。通常業務とは別に、これまで以上に数字やお客様の流れを気にしないとイケないですし。

B: なるほどね。前の EGOZARU の時のお客さんも相変わらず来て頂いているのか、それとも以前とは雰囲気も変わってお客さんの層が変わったりしましたか？

一: 以前からの常連さんは変わらず来て頂いています。また、新しいお客様としては、ワインを楽しむ方だったりがお客様層として増えたと思います。

B: 働いている皆さんから見て社長はどう？

一: 昔の EGOZARU からずっと「あったかい」人です。

B: 一色さんの EGOZARU 一押しメニューを教えてください。私これに気合い入れてます！的な。

一: 前業を私が担当させてもらっているんですけど、それもひとつひとつ調理法にもこだわっています。例えば低温調理など結構時間を費やして作っています。それによって牛であればしっとりしたり、調理法ひとつですごく味や食感が変わるんですね。そういったところを自分の中ではこだわっています。

B: EGOZARU という場所での、一色さんの目標はありますか？

一: ここに来たお客様にサービスも料理も満足してもらいたい。

B: おー！ちゃんと社員教育が通ってるね！

岡: 社長ですから(笑)。

B: 一般的に飲食業は、きつい、汚いというイメージが多少なりあるとよく聞くのですが、まして女性となると働く方は少ないと思うんですが、それはなぜだと思いますか？

一: やっぱ労働時間ですかね。夜遅くなるということもあって、どうしても時間的に長く続けられる方が少ないですね。でも自分は料理すごく好きなんです。女性だからという区別はされたくなくて、その中でもこの道で絶対一番になりたいんです。

B: では最後に、今後飲食業を目指す方にメッセージをお願いします。

岡: **飲食業は、、、夢しかありません!**(笑)

一: 食べることは人間の必要不可欠なことなので、その手助けじゃないですけど、より楽しめる職業だと思います！

ここには書ききれなかった、ぶっちゃけトークの**続きはWEBで!!**  
<https://www.facebook.com/RepresentOKAYAMA>



Guest  
岡田 信衛 Nobue Okada  
EGOZARU オーナー



Guest  
一色 優奈 Yuna Issiki  
EGOZARU スタッフ



Interviewer  
BAZ-K  
THE MANSION オーナー



#### EGOZARU (エゴザル)

ADD. 岡山市北区野田屋町1-6-19 TEL. 086-234-1221  
 OPEN. \*lunch\* 12:30-14:30 (L.O.14:00) ※土曜日のみ  
 \*dinner\* 17:30-23:30 (L.O.23:00)  
 定休日、日曜日

今年2月に橋本邸通りに新築オープンした、大人気バル EGOZARU。厳選した旬の食材を使用した料理はもちろんなこと、ドリンクもワインを始め、ノンアルコールなども充実。カッパルやお友達と、お仕事仲間との飲み会など、様々なシーンで楽しめるお店です。



#### THE MANSION

ADD. 岡山市北区平和町3-5 TEL. 086-238-7793  
 OPEN. 11:00-20:00 (mon-fri) / 11:00-21:00 (weekend)  
 HP. <http://www.themansion-web.com>  
 ONLINE SHOP. <http://shop.themansion-web.com>

NYから買い付けをしてきたストリートラインを中心に展開する他、オリジナルブランド「W/BLUE」、「OKAYAMA CITY」、「OYC」を展開し、全国から注目が集まっている。

Special Interview Column 岡山生まれのシンガーソングライター・玉川洋輔が聞く!

## DREAM ARTIST

vol.6 HISAYA

酸いも甘いも、ストリートが教えてくれた

on Starting Point — HISAYA のはじまり —  
「大橋卓弥 (スキマスイッチ) のライブに感動した」

**玉川**：今日はすごくうれしくて。初めて HISAYA 君の歌を聴いた日からその曲と歌声が頭から離れなくて、HISAYA 君って一体どんなミュージシャンなんだろうって…ずっとお話ししてみたかったから。それでいきなりだけど、どうしてシンガーソングライターになったの？

**HISAYA**：きっかけはスキマスイッチですね。兄の家族が好きだったこともあって、僕も聞くようになって、当時ソコ活動中だったスキマスイッチの大橋卓弥さんのライブに行っただけです。バンドをバックにギターを弾き語りするスタイルで、こんなことができるんだ、こんな気持ちにさせられるんだって感動したんですね。そのころ、少しエレキギターをやっていたし、歌も好きだったので、自分でもやってみようかなって思っただけです。

**玉川**：え！めっちゃくちゃ意外!!

**HISAYA**：自分のスタイルと違う人に

興味が行くんですよね。今はロック系で、ONE OK ROCKとか KANA-BOON とか (笑)。でもやっぱり、好きなのはアコースティックのにおいがする歌ですけどね。

**玉川**：HISAYA 君の声もそうなんですけど、音楽自体がすごく独特で他のミュージシャンとかぶらない。少なくとも岡山ではすごく目立つと思う。

**HISAYA**：変な歌というか、変な声? (笑)。音楽だけじゃなくて、プライベートも変わってるらしいです。友達によく言われます。

**玉川**：その独特の個性からかな… え、プロ?! って思ったもん!! (笑)

**HISAYA**：(笑)。これ自分で言うのもなんですけど、「なぜ売れないのか分からない」と言われたことはあります。…売り込みが下手ってことなんですかね。自分のプロデュースが上手じゃないというか。



**HISAYA**  
1995年10月9日生まれ  
岡山県出身

**MC 玉川洋輔**  
1989年9月12日生まれ  
岡山県出身

撮影・元山龍斗

## on Music — HISAYA の音楽 —

「俺に勝てる個性を持つてる奴はいない」

**玉川**：以前は、ストリートライブを定期的にやってたよね。

**HISAYA**：ストリートは、3カ月東京に行って、帰ってきてからはじめたんですけど、最近はある程度です。やりにくくなっている状況もありますし。

**玉川**：できるところも減ってるしね…。

**HISAYA**：でもやっぱり、ストリートってミュージシャンの夢ですよ。ゆず、コブクロ、つんくみさんとかもストリートから出たっていうのもあるし。

**玉川**：登竜門的な感じだよな!

**HISAYA**：そうですね。ストリートは

僕に、酸いも甘いも教えてくれたところなんです。僕のやっている音楽に興味がない人、たまたま通りかかったような人には、路上ライブなんてただのうるさい音でしかないのかもしれない。でもそのなかの何人かが気になって足を止めてくれたりすると、すごくうれしいです。自分の力のなさも分かるし、力がついてきたのも感じられます。それにストリートを通じてアーティスト仲間という音楽仲間もできましたし。みんな強烈な個性の持ち主ですけど、俺に勝てる奴はいないと思います (笑)。

## on Dream — かなえない夢 —

「メジャーデビューが一番の目標」

**玉川**：今はライブツアーの真っ最中?

**HISAYA**：そうですね。CDのリリースも決定しているので、レコ発ツアーというか。ワンマンライブもあるし、ツアーもあるし。岡山だけでなく、東京や福岡、名古屋にも行きますね。

**玉川**：すごいなあ。夢が広がるね。

**HISAYA**：今はメジャーデビューが一番の目標ではありますが、歌えればいいっていう感じではないんですよ。歌って目立ちたい。とりあえず、全国区の

テレビに出たい。僕に興味を持ってもらえるならカラオケ番組でも! あと、HISAYAとしての活動と並行してロックバンドもできたらと思っています。

**玉川**：HISAYA くんもどんどん岡山から全国に進出して行って、もっともっとたくさんの人たちに存在を知ってもらい、岡山を、そして HISAYA の名を全国へ轟かせて行ってほしい! 僕もじっとしてられないな、本当に刺激される。

## For the Reader — メッセージ —

「夢はノリで追求! そのほうが楽しい」

**玉川**：最後に読者の皆様へのメッセージをお願いします。

**HISAYA**：夢って堅苦しいものじゃないと思うんです。うまくいなくて思い悩む人もいるだろうけど、もっとラフに、ノリでいい。ダメだったらダメって思える。そのほうが楽しいですよ。

**玉川**：めっちゃいいこと言う!

**HISAYA**：楽しければ他のいいことも見えてくると思います。恋愛でもそうじゃないですか? それだけになっちゃうと相手の気持ちも見えなくなる。まあ、そういう入り込んだ感じになったりするのも逆にあこがれだったりしますけど (笑)。



ファーストミニアルバム「HAPPY SONG」配信中

独特な声と表情豊かな楽曲を持ち、全国での LIVE 活動、インターネット生配信 (ツイキャス)、YouTube への動画投稿と、幅広く活躍の場を持つシンガーソングライター HISAYA。

ファーストミニアルバム「HAPPY SONG」¥1500 にて発売中!!

iTunes でも購入可能です。Twitter: @hisacas



玉川洋輔 ワンマン LIVE — COLOR —

【場所】BLUE BLUES (岡山県岡山市北区表町3丁目 12-12) 【日程】10月18日 (日) 【料金】前売り 2000円 当日 2500円 + 1ドリンク制 【時間】開場 18時00分 ~ 開演 19時00分 ~

Ameba: <http://ameblo.jp/0912yosuke1225/>  
facebook・Twitter: 玉川洋輔で検索

# TEAM 2020



# TEAM2020™ [www.team2020.jp](http://www.team2020.jp)

“東京から日本を元気に”を合言葉に2007年から社会的意義のある各種取り組みを行ってきた「TOKYO MOVE UPプロジェクト」では、東京オリンピック・パラリンピック開催が決まった2020年に向け日本を元気にする“TEAM2020”アクション宣言を展開中。みんなの思いを聞かせてください。

# TEAM 2020™

## from okayama vol.5

at 2015.5.23 OKAYAMA MOVE UP! SPECIAL オープントーク



**Question >>** 2020年を目指して日本を元気にしていくためにあなたは何をしますか？



仕事もプライベートも頑張る！



自分が元気でいます！！



健康でいます！！



フットサルのオリンピック競技化を心より願います！！



のぼり旗 日本一販売！！



子育てをがんばります！



仕事をがんばります！



ボディメイク術を広める



まず、岡山の地域活性化に努めます。



まずは岡山から元気にしていきます。



世界の橋(かけはし)になります！



まず笑顔のある会社になります。



子育てに力を入れていく！



結婚式の素晴らしさを伝え続けます！！



もっと会社を知り、経験しBIGになります。



最幸の家族を作ります。

## DANCEの道

EXILE TETSUYA “男を上げる” Monthly Column supported by ANGFA

第35回

『EXILE』

遂に第四章へと突入した EXILE がテレビでパフォーマンスをさせていただきます。今月 27 日にオンエアされますが、今はそれに向けてのリハーサル真っ最中です。リハーサル初日、スタジオに入ると NAOKI が上半身裸で本気ストレッチをされていて、思わず気合が入りました (笑)。見習って僕も裸ストレッチを NAOKI の隣りでしてみたのですが、鏡にうつる二人があまりにもシュールで笑ってしまったのですぐやめました …。

みんながそれぞれに忙しい中で、全員が同じ時間に集まることはなかなか難しいですが、メンバーみんなで同じ想いを込めて、皆さんに画面を通して想いを伝えたいと思っていますので楽しみにしてください!

今回はなんと新曲初披露ということでかなりいきり立っていますが、メンバーでのリハーサルはやっぱり楽しいですね! 振りを作るメンバー、構成を考えるメンバー、全体をまとめるメンバー。テレビでのパフォーマンスということで、画面から何を伝えるか考えながら今よりもっと良くしようと、作っては壊してまた

作る …、といった作業が僕はたまらなく好きです。

今年のツアーテーマは AMAZING WORLD ですが、年ごとでテーマが変化する EXILE は、日々その想いやパフォーマンス内容も変化と進化を繰り返しています。今度のテレビパフォーマンスや今年のツアーで、僕たち EXILE の過去から変わらない歴史や、変化していく現在、そして進化を繰り返していく未来を感じていただきたいです。

さて最近の僕といえば、夢の課外授業や大学での講義、雑誌やテレビ収録に DANCE EARTH PARTY の活動とかなりめまぐるしく楽しい毎日を送っています。つい最近、一日を通してずっと先生していた日がありました。まずは夢の課外授業。東京の小学校で全校生徒と EX ダンス体操をしたり『Choo Choo TRAIN』をレクチャーしたり質問に答えたり、生徒のみんなから合唱のプレゼントをもらったりと、ものすごく楽しい時間でした。そこからすぐ移動して大学での講義レッスンです! 小学校の先生 to the 大学の先生は、今までの人生の中で

初めての経験でした (笑)。大学のほうもいよいよ終盤に差し掛かり、生徒の皆さんも僕も頑張っています! その日その日に用意した課題や振り付けを皆さん一生懸命覚えてくれていて、ギリギリですが何とか最後の講義に間に合うような形にはなってきました。最後まで気を抜かず、僕の講義を受けてくれたたくさんみなさんが、一生の思い出に残るような時間になるように頑張ります。そして新生 DANCE EARTH PARTY の第一弾ニューシングル『BEAUTIFUL NAME』が 8 月 5 日に発売になります!! 今回のゲストアーティストはジャマイカのスカバンド THE SKATALITES、そして三代目 J SOUL BROTHERS から今市隆二が参加してくれます! あのゴダイゴさんの名曲をこの豪華なメンバーでカバーできることは本当にうれしいです!

DANCE EARTH のハッピー感と『BEAUTIFUL NAME』のハッピー感が合わさって、さらに超ハッピーな世界観になっているので、皆さんぜひお楽しみに!

(TOKYO HEADLINE vol.645 より)



神奈川県横須賀市出身。19歳からダンスを始め、横須賀、横浜、東京などのクラブイベントで活動。ダンススクール「EXPG」にてインストラクターをしながら、さまざまなアーティストのバックダンサーとして活動。2007年1月、新生 J Soul Brothers のメンバーに抜擢され、2009年2月にデビュー。同3月1日からは EXILE のパフォーマーとして多方面で活躍。

岡山から日本を元気に!!  
OKAYAMA

# MOVE UP

かけがえのない  
未来に夢を。

## OKAYAMA MOVE UP とは——

JAPAN MOVE UP「日本を元気に!」というテーマのもと、「東京から日本を元気に!」と活動を行うTOKYO MOVE UPプロジェクトと連携し、「岡山から日本を元気に!」をスローガンに掲げ、2013年4月から岡山の「人・街・未来」を「社会的活動」と「エンタテインメント」で元気にするべく活動をスタートしました。

会員は地元岡山の企業様をはじめ、個人会員の方まで幅広く同じ志を持つ方々に参加頂いているプロジェクトです。運営は各会員の会費によって行いますが、実行委員会が中軸となって各種団体・企業の皆様に活動をご支援・ご協賛を頂き推進して参ります。

OKAYAMA MOVE UP 実行委員会

PHOTO 夢の課外授業スペシャル (野球指導 工藤公康)



活動事例: 夢の課外授業スペシャル (野球指導 工藤公康 & サッカー指導 水内 猛) JAPAN MOVE UP ラジオ公開収録(松本 利夫・三代目JSB 登坂広臣&ELLY・EXILE TETSUYA) ※写真左から

## OKAYAMA MOVE UP実行委員会 加盟企業一覧 (2015年7月11日現在)



総合建設業・一級建築士事務所  
河野建設株式会社



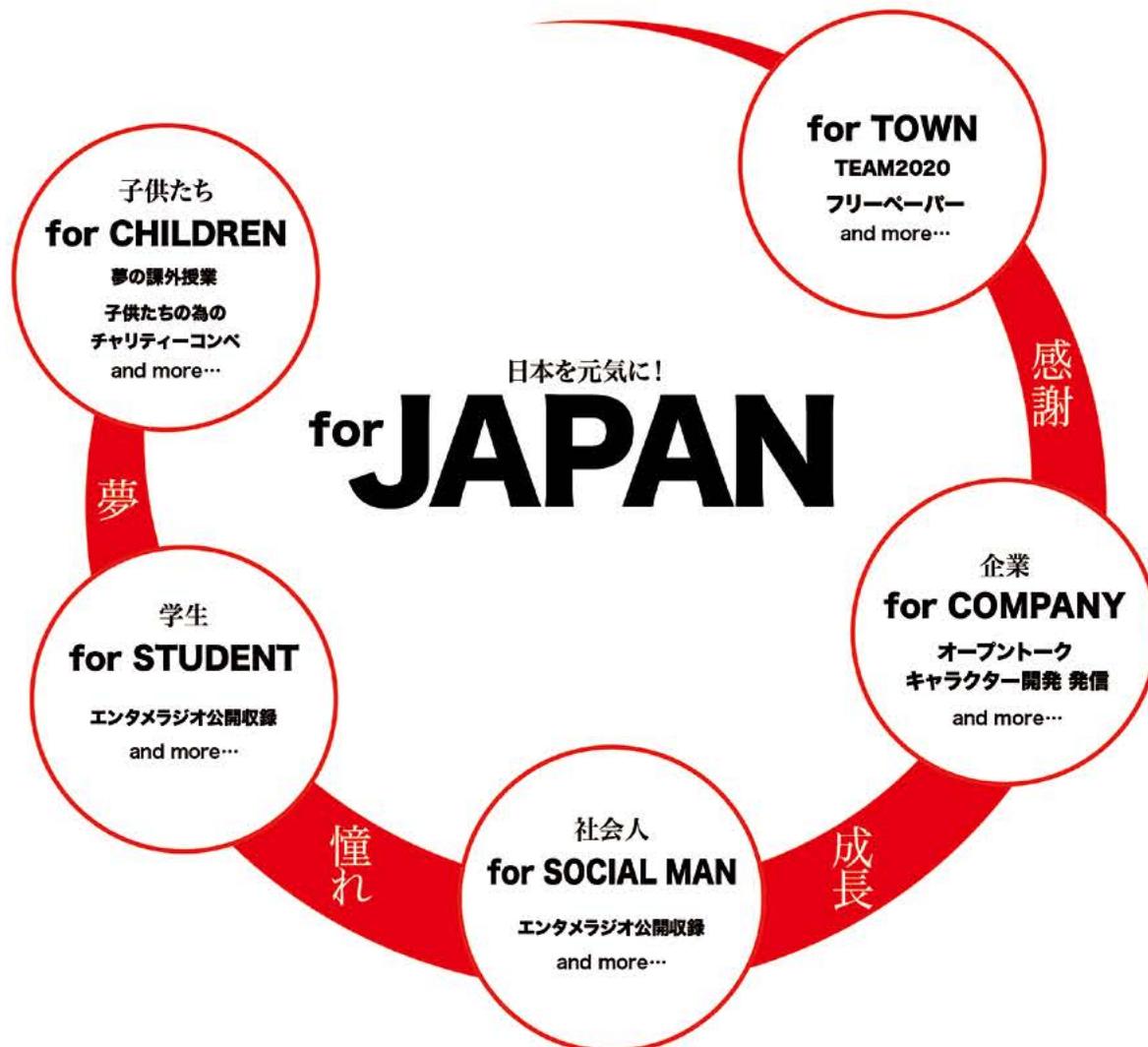
株式会社ビボックス 株式会社DMM.com 有限会社ル・クルジャポン

special partner



イオンモール岡山

# 岡山から日本を元気に!!



『岡山を元気に!』『岡山から日本を元気に!』をコンセプトに、フリーペーパーOKAYAMA MOVE UPの発行をはじめとし、各種イベントを実施するなどエンタテインメントを中心に岡山を盛り上げる活動を行っています。この活動が意義あるものとして皆様方によりご賛同頂けるよう、「岡山県民が元気になる」「岡山県民が岡山を好きになる」「他府県の方々が岡山の良さを知ってもらう」事を目的としています。

「日本を元気にする為に、まずは岡山が元気になるう!」

その為に何が必要か?子供たちに「夢」を、若者に「憧れ」を、社会人に更なる「成長」を与え続ける...それが企業を街を発展させ、岡山を元気にしていく事だと確信します。さらにTOKYO MOVE UP との連携による中央とのネットワークを生かしたコンテンツを創造し、若年層への「認知の拡大と巻き込み」を実現します。また地方創生のモデルのひとつとして「社会的活動」と「エンタテインメント」、「スポーツ」の融合による岡山を元気にするプロジェクト、それが OKAYAMA MOVE UP です。

## OKAYAMA MOVE UP 2015

### for CHILDREN

#### 夢の課外授業

子ども達に「夢」と「生きる力」を! 未来に向け、子どもに夢をあたえ「生きる力」を考えさせるきっかけや、勇気を持って物事に立ち向かう大切さを知ってもらうため、2000年から各ジャンルの成功者達が、それぞれのスタイルで授業を行います。



実施例)2014.5.31  
講師:工藤公康/氷内猛

### for CHILDREN

#### 子供達のための チャリティーコンペ

何かがおかしい今の社会、県内外で活動する有志・企業が集まり自分達で出来る社会貢献を。特に未来を担う子供達をサポートしようとこの活動が始まりました。



実施例) 2014.11.11

### for STUDENT & SOCIAL MAN

#### エンタメ ラジオ公開収録

TOKYO FMラジオ番組『JAPAN MOVE UP』の公開収録を岡山市内で実施。各界の著名人をゲストにむかえ、本物のエンタテインメントをライブで体感。



実施例)2015.1.30  
ゲスト:三代目 J SoulBrothers/EXILE  
岩田 剛典

### for COMPANY

#### MOVE UP オープントーク

岡山から日本を元気にする為に、岡山で活躍する若手経営者などをパネリストにむかえ、どのような街づくりが必要か、何をしていくべきか等を話すシンポジウム。



実施例)2015.5.23  
ゲスト:内閣官房副長官加藤 勝信等

### for TOWN

#### フリーペーパー 『OKAYAMA MOVE UP』

隔月11日 30000部発行。岡山市、倉敷市 約200カ所に設置。「読んで元気に!」をテーマに、各界で活躍する著名人のインタビュー記事などを中心にしたフリーペーパー。



### for TOWN

#### TEAM2020 ネットワーク展開

東京オリンピック・パラリンピックの開催が決まった2020年に向け『アクション宣言』をもとに、多くの人びとが参加可能な日本を元気にしていくネットワークを展開。



実施例)ラジオ公開収録時、同時に開催

54 JAPAN MOVE UP WEST

# OKAYAMA MOVE UP

隔月誌【オカヤマ ムーブアップ】 2015年7月11日発行 vol.15 JULY

●発行人／源 眞典(株式会社HEADLINE WEST) 一木 広治(株式会社ヘッドライン)  
●発行所／株式会社HEADLINE WEST  
〒700-0925 岡山県岡山市北区大元上町12-14 Leeビルディング4F TEL:086-250-8089  
●編集・製作／株式会社ヘッドライン  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-9-6/バルビゾン3 403号

