

# AAAな未来へ。

FRONT SPECIAL INTERVIEW 1 AAA 日高光啓 / 伊藤 千晃



## 岡山から日本を元気にするフリーペーパー OKAYAMA MOVE UP



SPECIAL INTERVIEW 2 唐沢 寿明 SPECIAL INTERVIEW 3 五味 隆典

SPECIAL INTERVIEW 4 桃瀬 美咲

SPECIAL COLUMN 1 EXILE TETSUYA and more...

岡山フリーペーパー  
FREE Vol.10  
SEP 2014

HEADLINE JAPAN  
MOVE UP WEST  
HEADLINE TOKYO

発行人: 栗 真典 (株式会社HEADLINE WEST) / 一木 広治 (株式会社ヘッドライン)  
〒700-0925 岡山県岡山市北区大元上町12-14 Leadビルディング4F TEL:086-250-8089  
編集・製作 株式会社ヘッドライン  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-9-6/VIAビル3 403号

日本を元気に!

# AAA

SPECIAL INTERVIEW

## 日高光啓・伊藤千晃

デビュー9年目となるAAA。アーティストとして毎年毎年進化を遂げている彼らのそのパフォーマンスは、ファンだけではなく、音楽通なリスナーをもうならせる。そんなAAAが、9月に42枚目のシングルと10月に9枚目のアルバムを発売。10周年のアニバーサリーイヤーを前に、9年目の作品について、そして彼らが今取り組んでいること、やるべきこと、そしてこれからやりたいことを日高光啓と伊藤千晃が語る。

撮影・神谷渚

## 活動のペースを緩めることなく密度の濃い9年間を走っている

来年10周年というアニバーサリーイヤーを迎えるAAA。これまでの9年は長かったのか、それともあっという間だったのか。日高（以下、日）「正直に言うと、どちらとも言えるというのが、本当の気持ちです。デビューした時のことを思い出そうとすると、つい最近のように思えることも多いし、逆にいろいろな事を振り返ろうとすると、小学生のころを思い出すような感覚で、すごく記憶の奥底にしまいこまれている思い出もある。だから年月の長さより、濃密さを感じるこのほうが多いですね。9年でシングルを42枚とアルバムを9枚リリースしましたが、どこかで活動のペースが緩まるとかかない9年間だった。それは誇りに思うこともあるし、それ以上にありがたいなと思います。必要としてくれる人が常にいてくれるという状況を身近に感じられた9年間ですね。そしてそれを胸を張って言える状況が今できているのが一番ありがたいことだと思っています」

伊藤（以下、伊）「私も長かったとも短かったともどちらとも言えるんですけど、まさかデビューした時には10周年を迎えられるとは思っていませんでした。というより、そこまで考える余裕がなかった。そう思うとすごく早かったなと思うし、さっき旦那さんが言ったように、昔を振り返るとそれなりに、濃厚な時間を過ごさせていただいたので、長かったなとも思いますね」

日「うれしかった事、辛かった事両方あったから濃いんじゃないかな。あまり経験に慣れることなく、何年やっても初めての感情とか、初めて体験することとかを感じながらやってきたので、それが濃さにつながっていると思います」

9月17日には42枚目のシングルがリリースされた。



日「歌詞の上では失恋の歌になっているので、そういう悲しみとか切なさとかが前面に出ている曲なんですけど、曲全体の雰囲気はすごく前向きな空気感を作っています。それが逆に別れの瞬間の悲しみや切なさをつのらせるかもしれませんが、それはそこまでの時間がすごく素敵な時間だったからそう思うんじゃないでしょうか。だからその時間をすべて愛することができたらそれはすごく尊いことだと思うし、でも愛せたら愛せたで、絶対に元に戻らないものだから、そこに切なさもある。切なければ切ないほど前向きだし、前向きなら前向きなほど切ないものだけど、別れを経験することは誰にでもあるので、そういう時に別れを肯定して、前に進むきっかけになれる力がある楽曲だと思います。別れを愛せる曲ですね」

伊「ミュージックビデオもこれだけ恋愛を綴った歌詞ですが、あえて現実的な世界観ではなく、オルゴールの中でAAAが歌いこむという、あえてちょっとファンシーな世界観を持たせて作りました。あまりベタにして

しまうより、どちらかというこの楽曲を聞いて、こういう恋愛があったなってそれぞれ聞いた人が思い浮かべられたらいいなと。聞いた人がミュージックビデオの世界観にとらわれることなく、そして楽曲の良さも生かすつつという部分ではすごく素敵で納得のできる映像になっています」

日「本を読んだり、人と話をしたり、映画を見たり、音楽を聴いていたりしても、それぞれが受ける感情ってみんな違いますよね。オルゴールの中の世界で僕たちが歌っているのは、それを開けた人が見ている世界。だからどんな気持ちで開けて、この曲を聴いているのかは開けた本人しか分からないし、100人いたら100通りの感情がそこにあると思うんです。ですから、その開けた人の気持ちに寄り添いたいなという思いですね。現実的じゃない空気感の世界で歌っている僕たちが、失恋したという現実を抱えながらオルゴールを開けた人の感情を喚起させるマジックを持っているっていう感じかな」

一木広治 (ICHIKI KOJI)

株式会社ヘッドライン代表取締役社長 / 二十一世紀倶楽部理事事務局長 / ライオンズ日本財団評議員 / 株式会社LDH エグゼクティブプロデューサー / 株式会社ローソン顧問 / 株式会社モブキャストエグゼクティブプロデューサー / アンファー株式会社顧問 / 東京2020オリンピック・パラリンピック招致委員会事業広報アドバイザー / 淑徳大学人文学科客員教授

## アリーナでも全部の1人と近くにいたい

現在彼らは「AAA ARENA TOUR 2014 - Gold Symphony -」の真っ最中。これまでホールツアーやアリーナでのライブを数多く行ってきたAAAだが、アリーナツアーは初めてだという。

伊「アリーナでのライブは何回かやらせていただけていますが、初日から全公演アリーナツアーでまわるというのは初めてですね。気持ち的には今までやらせていただいていたホールツアーと変わらないって思っていたんですけど、やっぱり何千人の方の前でパフォーマンスするのは、終わったあとの疲れが全然違う。その疲れを感じると、やっぱりそれだけ自分もパワーを使ったんだなって実感します。それは会場が大きくなればなるほど感じます。多分自分のパフォーマンスや表現したいものがそれなりに大きくなっていったらと思います。それは当たり前なんですけど、でも、すごくやりがいいのあるステージに立たせていただいているので、その分楽しんでやらせていただこうと思っています」

日「会場の規模が変わって人数が増えたり減ったりしても人間が大きくなるわけじゃない。だから1人がたくさんいるという感覚なので、全部の1人にちゃんと届けようっていうのは意識しています。あと実際にアリーナはフィジカルな意味でどうしても距離が出るので、それを埋めたいとは思っています。精神的な意味じゃなく、ほんとにフィジカルな意味で。肉体的にもホールより近かったねって言うてもらえるようなことをしたいと思ったし、実際そういう考え方でやってきた。これまではホールでやったものをそのままアリーナに持って行ってやるという形だったので、ホールでやっていたことのアリーナバージョンだったけど、今回は最初からアリーナでやる、アリーナで完結するものと考えられるから、いろんなことが可能になった。考え次第では、離れ業みたいなものも準備できるし、用意できるし、

対策も取れる。その結果、ホールよりフィジカル的に近いと思ってもらえるものができるし、セットや演出を含めてアリーナ仕様なので楽しんで見ていただけるんじゃないでしょうか」

10月にツアータイトルと同名のアルバムもリリースされる。

日「2年ぐらい前から、それまでやっていたアルバムを出してツアーに出るという活動ペースだと、不自由さが生まれるなっていう感じになってきたんです。それで、ツアーやアルバムを含め、1年を通したコンセプトを決めようということになり、9年目の今年を“GOLD SYMPHONY (ゴールドシンフォニー)”として、ツアータイトルとアルバムタイトルにしました。7年目が“777 (トリプルセブン) ”、8年目が“Eighth Wonder (エイズ・ワンダー) ”、そして9年目が“GOLD SYMPHONY”と周年に数字合わせも続いていて。“ゴールドシンフォニー”も9年目だからベートーヴェンの第九からきてるんです。来年は10周年だから“TEN”か…。いっぱいありそうなんですけど、アニバーサリーですからしっかり考えないと。今回のアルバムはすごく前向きな空気感があります。前作の“Eighth Wonder”は意図的にそれまでのAAAからの脱却っていうのを意識して作ったんです。新しい扉を開けるとか、今までやっていない世界観を構築するとか。それでちょっと新しめのベースミュージックとかEDMとかをメインにやったりとか、バラードもほんとに音数少なくてかいうことを全曲でやったんです。で、今作はそういう要素は入っているんですけど、意図的にそれを入れようとしたというより、これまで通過してきた9年間の経験で、現在のAAAとして、自然にそういう要素が出たという感じなんです。だから逆にデビュー当時よりさわやかなんじゃないかっていうような楽曲とかも、それを経過してきているから意識しなくてもそれを生み出せる。結果的にバラエティーも今までのアルバムの中でもトップクラスに豊かになりました。あと一番いいなと思うのは、そういうのに迷いが無い。すごく前向きでポジティブな空気がアルバム全体を通して作れていることですね」

## コンダクターとなり素敵なシンフォニーを奏でたい

カウントダウンに入った10周年に向かい、AAAとして目標に掲げているものは。

日「今年の“Gold Symphony”は、一言で言ったら前向きに生きようとか、楽しもうということ。人は一人ひとりだとソリストだから、AAAは7人のソリストが集まってひとつの協奏曲とか交響曲を奏でている。それにスタッフさんが入って、そして数え切れない数の応援してくれる皆さんのところに届けられ、そこにいろんな思いが重なって唯一無二の誰にも真似できない何よりも尊いシンフォニーが生まれる。それってすごく素敵なことだと思うし、ポジティブなこと。だからそこに関わった人全員まとめて、そんな素敵な空間に連れて行きたいですね。コンダクターとして。意思と意図をもって。

“Gold Symphony”を奏でるのが今年だとすると、来年の10周年は確実に応援してくれるみなさんを喜ばせるために何かをすることになるでしょうね」

伊「そうですね。まだ10周年を迎えていませんし、1年後を見るというより、目の前にあるものをきちんとやって行きたいです。今は。みんな個々に思いがあると思いますがまずは今自分がやるべきことを7人が理解してやっていくということが10周年につながるのかなと思っているので。やっぱり10周年は節目の年でもあるので、そこをまず大事に、目の前にあることをきちんとメンバーやスタッフさんと話し合っているものを作っていく。そうすると自然に10周年が思い出深い、素晴らしいものになるんじゃないでしょうか」

日「10周年の記念に何もやらないということはないと思うので、先ほども言いましたが、応援してくれている皆さんに喜んでいただけることを何かしらやると思うんですけど、その10周年の記念の何かが終わった時に、全員が楽しかったねって言って家路に着いてくれたらいいですね。全員っていうのは、メンバーはもちろん、お客さん、関わってくれたスタッフさん、今は関わっていないけど昔関わってくれたスタッフさんなど、これまでAAAに関係してくれた人みんなです。そういう10周年の記念日が作れたら、その瞬間にそれまでの10年の辛かったこともう

れしかったことも肯定されると思います。でもその瞬間を作るのって、その瞬間だけ頑張ればいいということではなく、すべては積み重ね。だから今から頑張る必要があると思っています。それまで積み重ねてきたことの可否も問われることになると思うし、それが良かったこと、悪かったことも全部含めて楽しかったねってなることが目標ですね。それってあまり簡単なことじゃないと思いますけど」

グループとしてだけでなく、個々もマルチに活躍している彼ら。グループとして、そして個人として挑戦したいことは。

伊「グループとしてはまだなかなか日本以外のところでライブをやったことがないので、ぜひ7人揃って海外でAAAを知ってもらおうパフォーマンスをやりたいです。個人的には海外レコーディングとかもそろそろやってみたいかな（笑）」

日「ひとつあげるなら、個人とかグループとか関係なく夢があります。多分僕は音楽が今みたいなビジネスモデルじゃなくなったとしても、ずっと音楽をやっていくと思うので、一緒に音楽をやってきた仲間や、とにかく自分と関わった人、触れた人、みんなを幸せにするシステムを生み出せたら死んでもいいかなって（笑）。ほんと、それは夢ですね」

岡山ファンにメッセージを送って下さい。

日「岡山はライブで3回？4回？5回ぐらい行っています。かなり行っているのですが、とにかく街がきれいで素敵な街っていう印象があり、とても好きな場所でもあります。今度行くことがあれば最高のステージをお見せしますので、楽しみにして下さい」

伊「また機会があればぜひ行きたいと思っていますし、私たちは結構ライブをいろいろな所でやっているの、近くに行った時は足を運んでいただけたらうれしいです。これまで以上のパフォーマンスをお約束しますので、待っていてくださいね」



AAA 日高光啓・伊藤千晃'S

# POSITIVE ITEM

いつも前向きな日高光啓と伊藤千晃の気持ちがアがるポジティブアイテムを紹介

## INTERVIEW

### 日高光啓

スポーツ選手のインタビュー。すごく論理的な人も好きだし、動物的な人も両方好き。みんなそれぞれいろんな哲学があるから、スポーツ選手のインタビューって結構しみるんですよね(笑)。

## BOOK

ドイツのリチャード・カールソンが書いた「小さなことにくよくよするな」。これは小5の時の読んで衝撃を受けました。読んだ瞬間に人生って楽しいことのほうが多いんだって思ったのを覚えています。



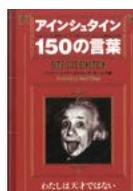
## FOOD

### 伊藤千晃

おいしいごはんを食べていると幸せ。特においしいお肉! 焼き肉とかステーキとか、お肉だったらなんでも(笑)。お肉を一口食べると、とたんにポジティブになれます(笑)。

## BOOK

「アインシュタインの150の言葉」。本というより名言集みたいな感じなのですが、落ち込んだ時に読むと元気になります。けっして綺麗事を書いているわけではありませんが、心が前向きになれます。



## PRESENT

応募方法などの詳しい内容は「OKAYAMA MOVE UP」公式 facebook ページよりご覧下さい!

OKAYAMA MOVE UP

検索



42nd シングル  
「さよならの前に」  
9月17日(水) 発売



[CD+DVD] ¥1800 (税別)



[CD] ¥1000 (税別)

9th アルバム  
「GOLD SYMPHONY」  
10月1日(水) 発売



[CD+DVD+GOODS]  
初回生産限定 BOX 仕様  
コースター 7種セット同梱  
¥5000 (税別)



[CD+DVD]  
¥4000 (税別)



[CD]  
¥3000 (税別)



## SPECIAL INTERVIEW

『イン・ザ・ヒーロー』主演

## 唐沢寿明

観客に顔を見せることなく、ヒーローのスーツを着てアクションを行うスーツアクター。その道 25 年のベテランについて訪れた大チャンス、それはハリウッド映画の超危険なアクションだった！主人公のスーツアクター・本城渉役を演じられるのは唐沢寿明以外にいない。製作陣にそう言わしめた理由とは!?

この役はやらなきゃいけない。  
唐沢にそう思わせた最新主演作

主演最新作『イン・ザ・ヒーロー』は“映画を愛するすべての人に贈る奇跡の物語”。唐沢自身も少年時代から映画好きだったという。

「銀座によく映画を見に行っていたんです。最初に自分で見に行ったのは『日本沈没』(1973年)だったかな。『仮面ライダー』の藤岡弘さんが出るというので見に行ったんだけど思っていたのとまったく違う映画だったのでびっくりしてね(笑)。『ジョーズ』とか『エクソシスト』といったハリウッド大作にも圧倒されましたよね。正月は正月で、父親と『男はつらいよ』を立ち見して、みんなと一緒に泣いたり笑ったり。あと、よく見に行ったのがブルース・リー。当時は入れ替え制じゃなかったから日曜には1日映画館にいて、同じ作品を何度も見ていましたよ(笑)」

ブルース・リーにあこがれた少年はいつしか同じ場所をめざし、アクションの世界へ飛び込んだ。トレンドードラマで活躍する超人気俳優から社会派ドラマで存在感を放つ演技派俳優へと経験を積み重ねてきたイメージだが、実はブレイク前の唐沢が目指していたのはアクションスター。東映アクションクラブに所属し『仮面ライダーシリーズ』でスーツアクターも務めた、本格アクションの経験者なのだ。40代になってなお現役スーツアクターとして夢を見続ける主人公・本城渉は、まさに唐沢の原点と重なる役どころだ。

「プロデューサーの李鳳宇さんがこの企画の話を持ってきたとき思わず、僕の経歴を知っていてこの話を持ってきてくれたんでしょ?と聞きましたよ。彼は全然知らなかったと言っていましたけど(笑)。実際にスーツアクターって本当にこんな生活なんです。最初は、いつか顔を出すアクションスターになりたいと思って入ってくるんですよね。あのころの僕も、もちろんそれが目標でした。アクションもできる俳優になりたい。だから、40代後半の現役スーツアクターの話だと言われれば、やらないわけにいかないですよ(笑)。アクションシーンもあるということだったんですが、気持ち的にはまだできるんじゃないかと思いましたね。若いころに結構できたから(笑)」

役のため、撮影前からトレーニングとアクションの訓練を開始。さすが、すぐにカンを取り戻したようだ。

「まあでもこの年ですからね(笑)。実際は少し怪我もしました。筋膜を少し痛めちゃっ

て。柔軟性が足りなかったんですね。でも、過去の経験から、痛めたときの治し方やトレーニング法も心得ていたのが良かったと思います。無理しちゃいけないときってあるんですよ。撮影前に完治しないままトレーニングしていたら本番入って、もっと大変ことになるのが自分でよく分かっている。そういう面でも当時の経験が生きたのでは、と思います」

しかし本当にすごいのは、実際に高さ 8.5メートルからのジャンプをはじめ、劇中に登場する難易度の高いアクションも唐沢自身がこなしているということ。

「体というのはだんだん慣れてくるものですね。撮影の最後のほうはすっかり慣れて、気持ち的には何でもやれそうな感じはしていました(笑)。飛び降りや、高さの問題はあるけれど普通に飛び降りればいいので、さほど難しいことではないんです。ただ、後半のアクションシーンには体をひねるアクションなどもあるので、それがけっこうきつかったです。50歳になって2回転半ひねる人はなかなかいないからね(笑)。やってみたら意外とシャープにひねることができました。でも、顔が映っていないから誰がやっているのか分からないんですけど(笑)」

日の当たらない場所にもヒーローはいる。身を持って知った“休業時代”

スーツアクターという役どころだけにヒーロースーツや忍者の覆面で、唐沢の顔がほとんど見えない場面も多々ある。もったいないというか潔いというか…。

「“レッド”のスーツに入って、まったく顔を撮影しないで1日終わった日もありましたよ。俳優が、何のメイクもせず仮面をかぶって1日終わるって…大丈夫なのか?と思いましたけど(笑)。とくにクライマックスの100人斬りの場面では、ずっと忍者の覆面をしているので僕自身がアクションしていると分からない人もいるかもしれませんね。でも、それでいいと思うんですよ。この映画の本質と合ってるんじゃないかと。日の目を見ない、それでも誰かが見てくれると信じて頑張る人たちの物語ですから」

それこそ、かつて唐沢自身が身を持って感じていた想い。10代で東映アクションクラブに入ったもののアクションスターへの道は開けない時期が続いていた。

「そのころは若くて生意気でした(笑)。身体も動けたほうだったので、調子に乗っていた部分があったかもしれませんね。こんなところにも一生芽は出ないよ、なんて偉い人に言ってしまう、気が付いたらクビになったりとか。その後も仕事を頂きましたけ



ど。普通、月謝を払ってクビにはなりませんよね (笑)」

“日の目を見ない”時代のことを唐沢は宝物のように語る。

「アクション監督の柴原さんも、当時から存じ上げている方なんです。あのころ柴原さんは宇宙刑事のスーツをやっていたんですよ。僕は悪の手下をやっていました (笑)。僕に殺陣の稽古をつけてくれたのはデンジマンをやっていた竹田道弘さんという、すごく怖い方でね (笑)。この人が実際に“ピンク”のスーツアクターとして有名だったんですよ」

彼らは本気でスタントをやっている、とりスペクトをにじませる。

「だって、当時の現場は本当に大変だったんですよ。現在だと飛ぶシーンでワイヤーを使いますが、僕らの時代はピアノ線を使っていたから、よく切れて落ちていました。僕も“レッド”とか“ブルー”が仮面も外さないで救急車で運ばれていく姿を何度も見ましたから。仮面をかぶると、本当に前が見えないんですよ。目の部分に穴が開いているだけだったので、横なんて全然見えないんです。だからみんなで声を掛け合って動きを合わせていたんですよ。当時は全部アフレコなので、現場では“ハイッ”“ハイッ”と、掛け声を出しながらやっていたんですよ」

本作のクライマックスでも100人を相手にした見事な大立ち回りを披露しているが、かつては時代劇の斬られ役も経験している。「あの殺陣というのかけっこう経験が大事な



んですよ。きちんと居合から学んでいる人と、1カ月くらい木刀で練習しただけの人では、どうしたって違いが出ます。斬られ役は、ただ型を覚えるだけではダメなんです。時代劇の主役ってすごく自由な人が多くて、本番でテストと全然違うところを斬ってきたりするんですよ (笑)。僕たち斬られ役は、どんな体勢でも斬られなきゃいけないから、とにかくその場で主役に合わせた動きをしなきゃいけない。松方弘樹さんも、本当に自由でしたね (笑)」

その後、唐沢は演技の才能を見出され二枚目のスター俳優としてテレビや映画に引っ張りだこに。

「今までアクションをやってきた人間が、いきなり爽やか路線をやってくれと言われても、なかなか厳しいものがありましたよ (笑)。 트렌ディードラマなんて、思ってもみなかった方向に進んだわけですけど、そうなった以上は、なんでも全力でやらないと、思っています」

現場で走り回っていれば、きっと誰かが見ていてくれる。だからこれからも走り続けたい。

かくしてトップクラスの俳優として走り続ける今でも、原点はアクション時代にあると語る。

「あのころ僕は、いつも現場にいましたね。スタッフの手伝いやアルバイトも山ほどやりました。東映の撮影所のあらゆる場所でバイトしたんじゃないかな。大道具さん、衣装さん、照明さん…。いろんな仕事を覚えましたよ。何にも生かされていませんけど (笑)。あのときは、仕事のチャンスをつかみかけたというのもあるけど、現場にいれば誰かが見ていてくれるという希望を感じていたのかもしれないね。スタッフ側も経験したことで、僕は今でも現場で、あまりわがままを言えないんですよ。俳優って本当にわがままな人が多いんですよ (笑)。俳優なんて、1人じゃ何もできないのにな」

本作は、自身の原点を振り返るきっかけにもなった。

「当時お世話になった方々にもたくさん会えたし、楽しかったですよ。僕のキャリアのすべてがここから始まったんだと思うと本当に感慨深いですね。現場で



撮影・高野裕 (ヘアメイク・池田慎二 (mod's hair) スタイリスト・勝見宜人 (Koa Hole inc.))

全員に頭を下げて挨拶して回っていたことを思うと…今も下げてるか (笑)。本当に、アクションの現場からキャリアを始めることができたのはラッキーだったと思います。礼儀や協調性、正義感といったことは、みなあのときに学んだことです。今は迎合することも学びましたけど (笑)」

本人は茶化すが、迎合しない姿勢こそ当時から失われていないもの。

「実は今回も、もうアクションをやっていないのでスタントマンにお願いしたい、と言ってもよかったです。でも自分にはそれができなかった。経験者の意地みたいなものがあつたんですよ。やるならちゃんと努力してベストを目指さなきゃ。観客には、ちゃんと分かりますから」

その意気込みは、現場の“後輩”たちにも影響を与えたようだ。

「クライマックスで100人を相手にする立ち回りがあるんですが、その斬られ役の中には、僕がアクションをやっていたことを知らない若いスタントもいるわけです。“唐沢さん、昔どこかでアクションをされていたみたいですね”なんて感じで。こっちも“いや僕はもう君らみたいには動けないよ”なんて答えて、体をひねる動きなんかをやってみた

りすると、がぜん目の色が変わるんですよ。“すみません！ 俺、屋根の上から宙返りで飛んでみたいんですけど”なんて言いだしたりして (笑)。それで結局、ドーンと落ちて体を痛めたりね。負けず嫌いにもほどがあるだろと思ったんですけど。でもね、そういうのかけっこううれしいんです。ケガをするのではなく、その負けん気が、うれしいんですよ。だから僕もしつこく勝負したい。逃げ続けなくてやりつづけたと思います。…今のところね (笑)」

今後はアクション作品への出演依頼も無い込みそうだが…。

「そういう役は全然来ないんですよ。刑事モノでも、もつとちゃんとしたアクションをやれるのに… (笑)。まあ、今から話が来ても“ちょっと今、身体の具合が…”と断りますけどね。僕は正真正銘、trenディー俳優ですから (笑)」

スーツの中に本当のヒーローがいるように、一流の演技派俳優の中にアクションスターがいることもある。予想外の驚きと感動、新たな発見がまつたこの秋イチョシの日本映画だ。

(TOKYO HEADLINE・秋吉布由子)

## 知られざるヒーローが起こす奇跡の物語『イン・ザ・ヒーロー』

STORY：熱血漢でブルース・リーを崇拝する本城渉は『下落合ヒーローアクションクラブ』の社長兼スーツアクター。42歳となった今も満身創痍の体を抱えながら日々奮闘している。ある日、スーツアクターとして出演中の『ドラゴンフォー』が映画化されることになり、数年ぶりに俳優として役をもらえることに。ところが人気絶頂の新人俳優・一ノ瀬リョウにその役を持っていかれたうえ、ハリウッド映画『ラスト・

ブレイド』のオーディションを受けるリョウにアクション指南を頼まれる。本城たちの努力と情熱に刺激されたリョウは見事オーディションに合格。ところがその映画で究極のスタントに挑戦するはずだったアクション俳優が、危険すぎるに降板。困り果てたスタッフは日本アクション界のベテラン・本城に白羽の矢を立てる…。



監督：武正晴 脚本：水野敬也 出演：唐沢寿明、福士蒼汰、黒谷友香、寺島進、和久井映見 他 主題歌：吉川晃司 / 2時間4分 / 東映配給 / 全国公開中 <http://IN-THE-HERO.com> ©2014 Team REAL HERO

# JAPAN MOVE UP

TOKYO MOVE UP オープンカレッジ  
ベクトル大学東京校

2020年に向けて“TEAM2020”と連携！



第2回  
8/6  
wed

## 日本のエンタメを海外へ

堀義貴氏さん（株式会社ホリプロ 代表取締役社長）

ホリプロといえば、和田アキ子や妻夫木聡、綾瀬はるから数々の人気タレントが所属する大手芸能事務所として知られる、まさに日本のエンターテインメント界をけん引する会社。創設者、堀威夫氏の次男である堀氏は、大学卒業後にニッポン放送に就職、その後同社に入社し、30代半ばにして代表取締役社長に就任。敏腕二代目リーダーとして、メディアから注目されることも多い存在だ。

この日のテーマは「エンターテインメントで日本を元気に〜世界を目指せ！日本のエンターテインメント」。堀氏は「ホリプロというと、所属している俳優や歌手、お笑い芸人などでご存じかと思いますが、うちの年間売り上げ約170億円のうち、タレント

のギャラは4割ほど。残りは舞台製作などの売り上げになっています。そしてさらにその半分は、実は海外事業の分になっています」と語り「エンターテインメントの未来を考えると、少子化が進む日本だけにとどまらず、海外を視野に入れることが絶対的に必要。現在はインターネットの普及などによって、日本のコンテンツもよく知られています。日本ではそれほど有名でなくても、海外にも需要があることは多い。特にアニメ人気は高い。タツノプロの株取得は、そういう背景によるものです。うちでは今後『デスノート』のミュージカル製作と、その海外公演も決定しています」と明かした。

第2部のレギュラーMCとのトークセッションでは「これまで国内のエンタメは9割国内需要だったが現在はネットでニッチが広がる時代。すでに日本のコンテンツのファン層がいる。今がチャンス。遅いくらいです。世界に打って出れば日本は元気になると思います」と意気込んだ。さらに「オリンピック・パラリンピックは、日本のコンテンツ力を世界に見せる最高の場。技術力やホスピタリティーを発揮して、特にパラリンピックを過去最高に盛り上げるというのでは。少子高齢化社会に対する日本のアドバンテージを見せる最高のチャンスになる」と提言した。



堀氏は、2020年を目指して日本を元気にしていくために「世界へ出かけていきます！」とMOVE UP宣言



数十年後の国内需要と会社の売り上げを冷静に分析し行動する、堀氏の経営者としての姿勢に会場も共感

第3回  
8/26  
tue

## ITは常に変化し続ける

藤田晋さん（株式会社サイバーエージェント代表取締役社長）

「今日は、先ほどまで社内でもキになって話していたことを、お話ししたいと思います（笑）」と口火を切った藤田さん。「実はここ数年で弊社の売り上げの内容がガラリと変わりました。今、売り上げの大きな割合を占めているのがスマホのサービスなんです。ITの現場でプロデューサーもしている人間として、今注目していることが3つあります。まずネットは技術者が大事だということ。ちょうどホリエモンから「サイバーエージェントはいつの間にか技術会社になったね」と褒められたんですが、今はすでに技術会社ではもうダメで、クリエイティブな会社でなければならぬんです。ガラケー時代はクリエイティブは不要で、見やすさのほうが重要視されていましたが、スマホの普及とともにそれは一変しましたね。今はLINEのスタンプやカードゲームのビジュアルのように、クリエイティブさが競争力になるんです。第2に、スマホの登場で映像や音楽の視聴スタイルが変わったこと。PCではなくタブレットやスマホで再生する人が非常に増えましたね。それで今後、受け身で楽しめるサービスが伸びるんじゃないかなと思っています。僕自身、いちいち選んでダウンロードしたりするのが面倒になっているので（笑）。そして最後に、ベンチャー投資ブームの復活。僕も100億円規模の藤田ファンドなるもの

を立ち上げたんですが、今は投資をする側の会社より有望な投資先のほうが少なくて、ちょっとしたバブル状態なんですけど、若い経営者を育てるという意味でも、ファンドを続けていきたいと思っています」と語った。

第2部では、日本経済にも大きな影響を与えるITビジネスの視点から“日本を元気にする”鍵を探るべく、世界と日本のITの現状の違いなどについてトークセッション。2020年に向けて、ITもさまざまな活用できると語りながら「でもITは常に状況が変わり続けています。ビジネス的にも変化に対応していかなければならないのがITなのだと思います」と最前線であり続ける心構えも説いた。



ブログも人気の藤田さん。「ブログが上手いと経営者としても得をすると思います（笑）。僕は率直に、正直に書くということをモットーにしています。ネットはすぐウソがバレますね（笑）」藤田さんは「若い経営者を100人生み出します」と“TEAM2020”アクション宣言



藤田さんは「若い経営者を100人生み出します」と“TEAM2020”アクション宣言

# 54 JAPAN MOVE UP WEST

EXILE TETSUYA “男を上げる” Monthly Column supported by ANGFA

## DANCEの道

### 想いの強さ or 効率の良さ

毎日リハーサルで忙しい中、すき間を見つけて向かった先には素敵な砂浜と海が目の前に広がっていました。時間って作ろうと願いさえすれば意外とできるもんだなあ...なんて感じた今日のごろ、みなさんはどんな夏を過ごしていますか？

僕は先月から変わらず毎日リハーサルをしています！だんだんと形も見えてきて、お披露目する日が待ち遠しくなっています。先日、毎年恒例になったツアー前合宿をさせていただきました。本番と同じステージを建ててのリハーサルです！

EXILE TRIBE みんなで朝から晩まで、作っては話して作っては話して修正しての繰り返しで、合間を見つけてトレーニング、寝る前にはその日のリハーサルの映像チェック...本当にツアーのことだけを考えられる時間です。スタジオで作る構成や頭の中でイメージした演出も実際にやってみると思った通りにいかなかったり、大幅な変更はしょっちゅうあるので、その度に作り直してはやってみる。出演者もスタッフさんもものすごい人数がいるので、ひとつの改善だけでも大変

な騒ぎです！

そんなことを繰り返すうちに思ったのですが、想いの強さと効率の良さというモノは全く逆の位置にあるモノなんだなあ...と。人数の多いTRIBEのみんなが全員納得できるものを創るには、一人ひとりのイメージや想いのすり合わせが必要になってきます。逆に効率よくもの作りをしようとすると、みんなへの伝達やすり合わせがおろそかになってしまい、想いの強いエンターテインメントではなくなる...もちろん何年も一緒にいてずっとやってきたメンバーだけならできることもあるとは思いますが、このメンバーは始まりも違えば世代も違います。そんな僕たちが今回のツアーで立てたテーマが「挑戦」でした。想いのこもった素晴らしいエンターテインメントで来てくれる皆さんをおもてなしたい！この想いはみんな一つなのであえて効率なんて二の次にしてみんなが納得できるツアーを目指しています。

本番初日が近づいてきて全員のパフォーマンス Power が一気に上がってきているのを感じま

す！もしダンス Power メーターなんて物がこの世にあれば今のリハーサルスタジオに置きたいですね(笑)。あっ！いつか EXILE パフォーマンス研究所でそんなメーターを作れたら面白いですね(笑)。

現在進行中ですが、研究所では新しい試みがスタートしました！ダンスから音楽を作ってみる！ということで、協力してくれるドーベルマンインフィニティの P-CHO 君と SWAY とトラックメーカーのネイキッド君と共にダンスの可能性を感じる素敵な曲を作りたいと思っています。また一つダンスの可能性を広げて行きたいと思っていますので楽しみに！

夏も残りわずかですが皆さん全力で素敵な季節を楽しみましょう！

※ TOKYO HEADLINE vol.625 (9月1日発行)より転載

神奈川県横須賀市出身。19歳からダンスを始め、横須賀、横浜、東京などのクラブイベントで活動。2004年8月、EXILE 主演ミュージカル「HEART OF GOLD ～ STREET FUTURE OPERA BEAT POPS～」に出演。ダンススクール「EXPG」にてインストラクターをしながら、さまざまなアーティストのバックダンサーとして活動。2007年1月、新生 J Soul Brothers のメンバーに抜擢され、2009年2月にデビュー。同3月1日からは EXILE のパフォーマーとして多方面で活躍。adidas と共同開発したダンスシューズを発表。絶賛発売中。



# ハント、五味、堀口…KO 決着必至のカードがずらり

## UFC 日本大会全カード発表

世界最大級の総合格闘技イベント『UFC』。その約1年半ぶりの日本での開催となる『UFC FIGHT NIGHT JAPAN 2014』(9月20日、さいたまスーパーアリーナ)の全対戦カードが8月11日に発表された。

メインはマーク・ハントとロイ・ネルソンのヘビー級戦(5分×5R)。ハントは2001年のK-1 WORLD GPを優勝。その後、PRIDEなどでも戦ったことからご存知のファンも多いだろう。2010年にUFCに参戦して以降着実に白星を重ね現在ヘビー級の8位にランクされ、ベルトが手に届く位置までやってきた。

過去2回の日本大会ではともにKOで勝利、日本のファンを熱狂させた。

対するネルソンはMMA21勝9敗の実績を誇り、現在ヘビー級の9位。6月に来日し会見を行った際にはプロモーションも兼ねて大相撲の出羽の海部屋に出掛け、まわしをつけて稽古に参加するようなキャラクターなのだが、実力は折り紙つき。ミルコ・クロコップ、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラという日本でもおなじみの実力者に完勝している。

ともに強打の持ち主で打たれ強さにも定評がある。ヘビー級の王座を狙う立場ではあるが、試合が始まってしまえば細かいこと



6月26日に都内で行われた会見で対峙したハント(左)とネルソン。真ん中はホワイテ UFC 社長

は気にせず目の前の相手を叩き潰すことに集中する2人だけに、空前絶後の打撃戦になることは間違いない。

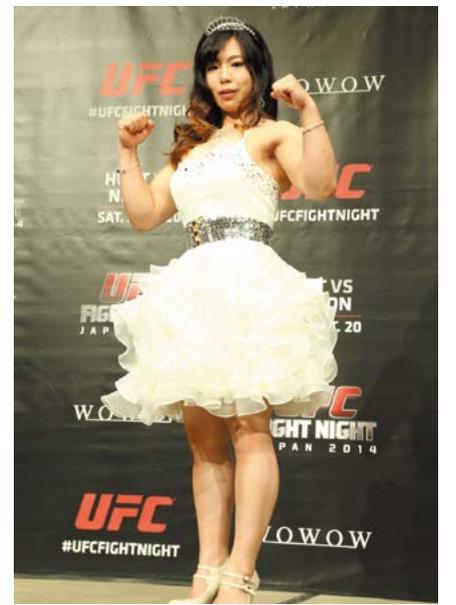
今大会はメイン以外の11試合すべてに日本人、もしくは日本にゆかりのある選手が出場する。

最も注目を集めるのはやはり五味隆典。五味はUFCにおいては4勝4敗なのだが、昨年の日本大会での不可解な判定負けがあり、実質現在4連勝といっても過言ではない。6月の会見でもUFCのデナ・ホワイト社長に「日本のファンが納得する相手を用意してほしい」と要求。そして用意された相手はMMAで13連勝中、UFCでも4連勝中の超新星マイルズ・ジュリーだ。ジュリーはライト級の9位に位置するトップファイター。勝てば五味のランキング入りも確実で、念願の王座も見えてくる。

日本人女子で初めてのUFCファイターとなった中井りんにも注目が集まる。中井はデビュー以来、16勝1分け。満を持して

の参戦となる。対戦するミーシャ・テイトは女子バンタム級2位の強豪。一筋縄ではいかないどころか、キャリア初の敗戦もありうる戦いだ。しかし勝利した場合は王座挑戦も時間の問題。多くの男子の日本人格闘家が目指し夢破れてきたUFCの王座を女子の中井がひよいとさらっていってしまうかもしれない。

修斗の世界王者という実績を引っ提げ、昨年10月にUFCに参戦し、ここまで2連勝を飾っている堀口恭司は当初ランク上位のクリス・カリアソとの対戦が予定されていたが、カリアソが8月31日のUFC 177で世界フライ級王者デメトリウス・ジョンソンへの挑戦が決まってしまったため、ジョン・デロスレイエスと対戦することとなった。しかしデロスレイエスはMMAでの7勝はすべてKOもしくはサブミッションによる完全決着で、5試合を1ラウンドで勝利というアグレッシブなファイター。ランキング外とはいえ油断のならない選手だ。



中井りん

このほかにも、初代戦極フェザー級王者の金原正徳が念願のUFCデビュー、秋山成勲の2年半ぶりの復帰戦など見どころの多いカードが揃っている。



堀口恭司

## 『UFC FIGHT NIGHT JAPAN 2014』対戦カード(9月20日(土)さいたまスーパーアリーナ)

(本戦 14時30分開始)

◆マーク・ハント vs ロイ・ネルソン  
◆マイルズ・ジュリー vs 五味隆典  
◆秋山成勲 vs アミール・サドラー  
◆ミーシャ・テイト vs 中井りん

◆金原正徳 vs アレックス・キャセレス  
◆堀口恭司 vs ジョン・デロスレイエス  
◆国本起一 vs リチャード・ウォルシュ  
(ストラッパー起一)  
◆菊野克紀 vs サム・シシリア

◆イム・ヒョンギョ vs 佐藤豪則  
◆田中路教 vs カン・ギョンホ  
(オープニングファイト 13時30分開始)  
◆徳留一樹 vs ジョニー・ケース  
◆マキシモ・ブランコ vs ダン・フッカー  
(真騎士)

# Be POSITIVE

## Culture/Item/Entertainment and more

人に元気を与える人になるには、自分自身が元気でハッピーじゃなきゃ。ムカつくこと、悲しいこと、情けないこと、失敗すること、心が痛くなる出来事…。毎日毎日嫌なことはあるけど、ほんの少し見方を変えて見ることで、気持ちは前向きに立て直せるはず。そんな時、そっと背中を押してくれるさまざまなモノ。友達、家族、ペットなど心許せるモノをはじめ、楽しい映画、ノリノリの音楽、感動的な本など、心に響くものを誰でもひとつ持っている。また、それだけではなく、

髪形を変えたり、旅行に行ったり、美味しいものを食べたり、やってみたかった習い事に挑戦したり、自分を変えてみることで、人生が楽しくなる方法もたくさんあるはず。そんなポジティブになれる最強のカルチャーやアイテムやエンターテインメントなどをご紹介します。あなたの気持ちがハッピーになるようなモノに出会えますように。

### ユリ・ゲラーと矢追純一が四半世紀ぶりにテレビで共演！

オリジナル制作番組としてCS放送ファミリー劇場で人気のオカルトバラエティー番組『緊急検証!』シリーズ収録のため、あの伝説の超能力者ユリ・ゲラーが緊急来日。同シリーズ第9弾『緊急検証! 矢追純一は実在した!? ～会いに行ける矢追純一～』に出演する矢追純一と再会を果たした。2人の出会いは40年前にさかのぼる。

矢追「私たちは出会いも奇跡的でした。僕は彼の能力のことを人づてに聞いて、ずっと会いたいと思ってい

たんですが、タイミングが合わずなかなか会えなかった。そんな時にたまたま知り合った人が偶然にもユリ・ゲラーの秘書だったんです。会うなり彼にハグをされて“僕と君は前世で兄弟だった。夢で見て知っているよ”と言われたんだよね(笑)」

ユリ・ゲラー「矢追とは40年前に会った時から兄弟としての付き合いがずっと続くと思っていた。矢追に呼ばれたら月からだって飛んでくるよ(笑)」

不思議な縁で結ばれた2人。矢追「僕はね、この世の中に不思議なことはないと思っているんですよ。自分の知識にないことを不思議って言うだけで、知らないことのほうがたくさんある。ユリ・ゲラーと一緒にいても、いっぱい変な事が起きるけど、慣れてくるとそれが当たり前だと思える。彼と一緒にいたらなんでも受け入れられるんです」

ユリ・ゲラー「矢追はすごい! 特別な男。独特な感性を持っていて、外部の世界の人とコンタクトを取れる能力を持っている。以前、ホテルで一緒にいた時に、窓の外にいるUFOと記念撮影をしたよね(笑)」

10月25日放送の『緊急検証!』シリーズでは、四半世紀ぶりにテレビ共演する2人。その放送を記念し、テレビ初の再放送となる矢追氏が手がけた木曜スペシャル3本も特集放送決定。矢追純一×ユリ・ゲラー、40年前の大ブームが再燃!?



『緊急検証! 矢追純一は実在した!? ～会いに行ける矢追純一～』

10月25日(土)23時30分～24時30分/再放送:10月26日(日)17～18時【特設サイト】<http://www.fami-geki.com/kinkyu/09/>【問い合わせ】ファミリー劇場カスタマーセンター TEL: 045-330-2177 (平日9時30分～18時30分※祝日除く)



MC 玉川洋輔

**DREAM ARTIST**

OKAYAMA

**TOV.1** GUEST 中村ヒロキ

## 夢を叶えるには、「想っている事を、口に出す」

**玉川(以下 玉)**: 夢を叶えて夢を与えていく仕事をしているなかで、夢を持つ事の素晴らしさを教えてもらえますか?

**中村(以下 中)**: そうですね、僕は夢を叶えようとしている途中で、まだまだ自分の中にたくさんの夢を持っています。夢を持ってば充実した日々を送る事ができるのかなと思います。

**玉**: 現在、歌を通じてモデル、海外支援プロジェクトなど幅広くマルチに活動されている中村さんの歌手になったきっかけって何ですか?

**中**: 岡山理科大学を卒業する際に教員免許を取得したのですが、自分には向いていないなと思いました。岡山市役所で勤務している際に、好きな歌を仕事にしたいと思い、思い切って音楽の道に進みました。現在では、教員免許も生かした音楽活動も行えているので、すべての事が無駄にならなくてよかったです。

**玉**: 音楽を通じて色々な活動に繋がれるのだなと感じますね。僕もすごい、学ばせていただいています。

**中**: きっかけって大切なんだと思います。母親がピアノの先生という事もあり、小さいころから音楽に触れる機会が多かったです。音楽活動をするか迷っている時も、母親や周りの方々が後押ししてくれて、支えてくれました。それが1番のきっかけで今がありますね。

**玉**: 中村さんは、岡山県のミュージシャンに新しい風を与えてくれましたよね。僕もストリートライブを行ったりするのですが、中村さんの活動力や発想力には驚いていますし、尊敬します。

**中**: とんでもないです(笑)。音楽は年齢関係なく楽しめる素晴らしいものですから、一人でも多くの人に音楽を聞いていただきたいですね。

**玉**: この間、1月8日に全国デビューされましたよね。おめでとうございます。そして、9月23日(火・祝)にワンマンコンサートが山陽新聞さんホールで行われるんですね?

**中**: 僕も夢の途中なので叫ぶ方法などは全然分かりませんが、自分の夢を口に出すという事が自然にその道にひきつけてくれるものがあると思っています。皆さんも夢を色々持たれていると思うので、夢を後押しできるような歌を歌ってみたいです。

**玉**: 僕らの歌や歌詞を聞いて誰かの人生の糧になったり夢の糧になってくれたらいいなと思いますね。

**中**: 夢はずっと終わらないですね。

**中**: まず、挑戦してみるということが大切だと思います。やらずに無理だと思わず、僕はまずやってみて失敗したら次のことを考えます。人がしていない事にどんどん挑戦していきたいです。

**中**: 僕も夢を追っている中で、出逢いというものにすごく恵まれていると思います。すべての事は自分一人ではできないですし、たくさんの方に支えられているからこそ、夢を追う事ができています。人から学ぶ事はたくさんあるので、一人一人との出逢いをこれからも大切にしていきたいです。

**玉**: 音楽だけでなく、そういったところが中村さんの魅力ですね。

**中**: ありがとうございます。ワンマンコンサートがあります。たくさんの方にご来場していただきたいのはもちろん、全員で楽しめるコンサートにしたいですね。ファーストコンサートも歌や映像、色々なエンターテインメントを考え行いました。本当に皆さんに支えていただき、全席完売で終える事ができました。改善点もあったので今回のワンマンショーはさらにパワーアップしたものをみなさんにお届けできたらと思います。

**玉**: 最後に歌を通じて次世代を担う子どもたち、または同じ歌手を目指している岡山の人たちへ何を伝えたいですか?

写真(左) 中村ヒロキ / 25歳  
1989年1月24日生まれ  
宮崎県出身

写真(右) 玉川洋輔 / 25歳  
1989年9月12日生まれ  
岡山県出身

撮影: 元山龍斗

## あの“怪盗”がスクリーンに登場！ 『ルパン三世』

日本はもちろん海外でも熱狂的なファンを持つキャラクターたちを演じる、キャストたちにも注目。主人公・ルパン三世を演じるのは、TVドラマ、映画、舞台と活躍する小栗旬。本作では、数か月に及ぶアクショントレーニングと8キロの減量を行い、おなじみの赤ジャケットが見事に似合う“ルパン体型”を作り上げた。コミカルさ、ニヒルさ、カッコよさ…ファンが愛するルパンの魅力を存分に楽しませてくれる。ルパンの相棒で天才ガンマン・次元大介には実力派俳優・玉山鉄二。髭をたくわえたこれまでにないイメージで、寡黙ながら雄弁な存在感で男も惚れる次元像を体現。居合いの達人・石川五右衛門役には話題作への出演が続く綾野剛。雰囲気満点のたたずまいと名台詞、迫力のアクションでファンを喜ばせてくれる。そしてルパンを翻弄し続けるヒロイン・峰不二

子役を黒木メイサ。本作では黒木のコスチュームも見どころの1つ。ゴージャスかつセクシーな姿に男女問わず目が釘付けになりそう。そしてルパン一味の宿命の敵、ICPOの銭形幸一警部役には海外作品でも活躍する浅野忠信。原作のイメージぴったりの風貌と口調に、ファンも絶賛間違いなしだ。

キャラクターだけでなく、ルパンと仲間たちの出会いや、一味結成までのくだりも語られるので原作&アニメのファンも必見だ。国民的作品の醍醐味を生かしながら見事なアクションエンターテインメントに仕上げたのは『あずみ』『ゴジラ FINAL WARS』の北村龍平監督。2008年からハリウッドに拠点を移し国際的な作品を手掛けてきた北村監督ならではの演出力にも期待大。



©2014 モンキー・パンチ / 「ルパン三世」製作委員会

STORY：首飾りにルビーをはめ込んだ古代ローマの秘宝、クリムゾン・ハートをめぐる陰謀にまきこまれたルパン三世は秘宝を奪うべく仲間とともに超巨大要塞型金庫“ナヴァロンの箱舟”を狙う。

監督：北村龍平 出演：小栗旬、玉山鉄二、綾野剛、黒木メイサ、浅野忠信他 / 2時間13分 / 東宝配給 / TOHO シネマズ 日劇他にて公開中 <http://www.lupin-the-movie.jp/>

待ちに待ったあのハード、ついに日本上陸！

## Xbox One

国外ではすでに発売され、ここ日本ではファンがその上陸を待ちわびていたXbox Oneが4日、ついに発売となった。最先端の技術を投入したゲームが楽しめるのはもちろん、テレビ番組やインターネット、映画、アプリなどさまざまなエンターテインメントを楽しめるのが特徴だ。

家庭用ゲーム機でインターネットを介して世界中のゲームファンと対戦するといった遊び方はすでに必須となっているものの、本機には最先端のアルゴリズムが搭載され、最適なプレイヤー同士をマッチングさせる機能がついていて、誰もが白熱したプレーを楽しめるようになっているのも特徴だ。

日本マイクロソフト株式会社 9月4日(木) 発売 参考価格3万9980円(税別)



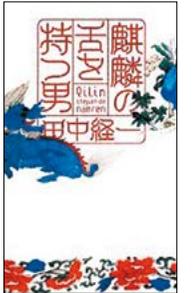
たくさんのソフトも一挙に登場する。最高評価を獲得し続けレーシングゲームシリーズ『フォルツァ モータースポーツ』の最新作、人気のゾンビゲームシリーズ最新作『デッドライジング 3』といった最新ソフトを始め、既存タイトルも発売される。最先端のハードとソフトで秋の夜長を楽しもう！

## 体感せよ！ 小説で味わう料理の感動 『麒麟の舌を持つ男』 著者：田中経一

主人公の佐々木充は、絶対音感ならぬ、絶対味覚を持つ料理人。しかし、完璧ゆえに妥協を許さず、その結果自分の店を潰してしまい、今は死期が迫っている人のリクエストに応じ「最期の料理請負人」をやっている。この仕事は、高額な報酬と引き換えに、依頼人が人生の最後に食べたいという思い出の味を完璧に再現するというもの。おっぴらに看板は出せないものの、それなりに依頼は舞い込んでいた。そんなある日、佐々木のもとに、楊と名乗る中国人から連絡があり、奇妙な仕事を依頼される。それは、第二次世界大戦中に満州で政府の特命を受けた料理人・山形直太朗が作ったという幻のレシピ『大日本帝国食菜全席』を再現するというもの。しかも、春夏秋冬の4冊、

計204のレシピが書かれている同書を探すことから始めるという依頼だった。その存在すらも疑わしいものだが、これまでとは桁違いの高額な報酬と料理人としての好奇心から佐々木はこの仕事を引き受けた。それをたどっていくうちに彼はほとんどない事実を知るのだが…。『大日本帝国食菜全席』とは一体なんなのか？ そしてそのレシピに隠された秘密とは？ TV番組「料理の鉄人」のディレクターによるエンターテインメントミステリーだ。

【定価】本体1600円(税別) 【発行】幻冬舎



岡山から全国へ！

## 中村 ヒロキ



オカヤマレコード  
絶賛発売中  
価格1000円(税別)

奇跡のジュエリーボイス、中村ヒロキ待望の2nd Single「ホシフルヨル」が全国発売。※TSUTAYA・タワーレコード・HMV等、全国CDショップにてお取り扱いしております。

### ★コンサート情報

【日時】9月23日(火・祝) / 18:30(開場)、19:00(開演)  
【会場】山陽新聞さん太ホール【料金】2500円(前売)、3000円(当日)【チケット取り扱い】山陽新聞社サービスセンター 岡山県岡山市北区柳町2-1-1  
TEL:086-803-8222

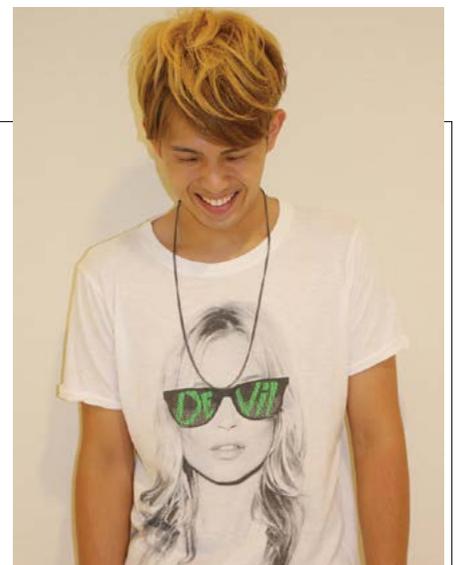


## 玉川 洋輔

### ★コンサート情報

食事を楽しみながら、  
コンサートを楽しめる空間  
「玉川洋輔ソロコンサート  
～ DREAM STATION ～」

【日時】10月5日(日)  
18:30(開場)、19:00(開演)  
【会場】Hallelujah  
岡山県岡山市北区表町2-3-3 宇野乾テラス 2F  
【料金】1500円(前売)、2000円(当日)  
【チケット取り扱い】Hallelujah  
TEL:086-225-2515  
【注意事項】飲食持ち込み不可、  
飲食オーダーは別料金



OKAYAMA MOVE UP

日本を元気に

# 桃瀬美咲

岡山県出身の女優でタレントの桃瀬美咲は、あの「ホリプロタレントスカウトキャラバン」で、綾瀬はるからが受賞した審査員特別賞受賞をきっかけに芸能界入り。テレビや映画、グラビアと幅広いフィールドで活躍、現在はBSTBS「釣り百景」などにレギュラー出演中。さらに、岡山県をPRするおかやま観光特使やフジアーノ岡山の特命PR部女子マネジャーを担当。岡山のためにも日々活動している。そんな桃瀬が岡山の魅力やPR活動ほか、女優としての夢や目標について告白。また、意外と(?)男性っぽい趣味についても語る。

撮影・野口岳彦

## ファジアーノ岡山の女子マネとして地元を盛り上げたい

「生まれも育ちも岡山で、両親も祖父母もみんな岡山の生粋の岡山県人です（笑）。高校2年生で東京に出てくるまで、ずっと岡山市内に住んでいました。芸能界に入ったきっかけは、15歳の時に現在所属しているホリプロの「ホリプロタレントスカウトキャラバン」です。そこで綾瀬はるかさんも受賞された審査員特別賞をいただいて、事務所に入りました。それ以前に東京に来た時にもスカウトをされたことがあったんですけど、もともと芸能界にあまり興味がなく、怖いイメージだったのでお断りしていました。でも、スカウトされたことで少しこういう世界に興味が出てきて、そのタイミングでこのオーディションのことを知って挑戦してみようと。

ホリプロやタレントスカウトキャラバンの名前は私も両親も聞いたことがありましてし、和田アキ子さんや榊原郁恵さんなど、すごい芸能人の方がいっぱいいるということも知っていましたので、そのへんも安心感がありました。そのタレントスカウトキャラバンで、審査員特別賞をいただいた時に、岡山県出身ですって胸を張って言えるように、また自分自身故郷を忘れないようにこの芸名をつけました。桃太郎の桃と、瀬戸内海の瀬で桃瀬です。そのおかげというわけではないのかも知れませんが、2011年からは岡山観光特使を、そして2013年からはJリーグファジアーノ岡山特命PR部女子マネジャーをやらせていただいています。すごく名誉なこ

とですし、岡山県のPRになるお仕事をさせていただけるのはとても光栄に思っています。ファジアーノ岡山の特命PR女子マネジャーとしては月に2回ぐらい、ホームゲームがあるときに岡山に応援に行っています。最初はサッカーには全然詳しくなく、ルールどころか何人でやるスポーツなのかも知らなかった（笑）。でも今年はマネジャー2年目で、月に何度も生で見ているので、だいぶ詳しくなりました。私の背番号もそうですが、サポーターの背番号が12番目の選手という意味でみんな12番なので、前の11人が戦ってるんですよ。この覚え方変ですか（笑）。でも選手の名前もぼつちり覚えていますよ」

## 岡山は家族を守ってくれる私の帰る場所

「岡山は晴れの国というだけあって、気候も穏やかですし、果物もおいしいし、とても素敵なお店です。でも…なんか中国・四国地方の中でもいまいちマイナーっていうか（笑）。みんな人がいいからあまりガツガツ前に出ないからかな？ 方言も広島に似てるって言われますし、広島はすぐにお好み焼きとか牡蠣とか思い浮かぶみたいだけど、岡山ってどこにあるんだっけ？ って感じで、場所もあまり分からない方が多い県な気がします。フルーツ王国ですし、桃やマスカットもそれなりに有名だし、瀬戸内海の魚もママカリとかサワラとか美味んですけど、ちょっとピンとこないっていうか…。強いていうと桃太郎って言われますが、そうすると名物がきびだんごになっちゃうし。だから、私がファジアーノ岡山の女子マネジャーとして、岡山観光特使として、アピールしていきたいなと思っています。今はJ2ですけど、今季は調子がいいので、絶対にファジアーノ岡山をきっかけに盛り上げたいな。今は岡山愛に溢れている私ですが、最初からこんなにアピールしていたわけじゃないんです。もちろん岡山にちなんだ芸名をつけていただいていたのですが、生まれ育った場所というだけで、それ以上でもそれ以下でもないというか…。でも岡山ってたくさんいいところがある。そして大好きな家族がいて帰る場所があるって思ったんですね。そんな時に、岡山のお仕事が増え始めてきて、私が

岡山を応援しない理由がないと思って。そう思ってからは、たまにニュースで岡山って聞かされると、反射的に見ちゃうし、東京で大岡山っていう駅を通るとうれしかったりしてます（笑）。やはり15歳まで住んでいた街ですし、岡山が大好きだなんていう気持ちを再認識しました。ですから、これからも、

ファジアーノ岡山の女子マネとして、サッカーから岡山を盛り上げ、桃瀬という名前と一緒に全国の人に知っていただけるようにしたいなと思います」



## 岡山が舞台の映画「でーれーガールズ」に出演決定！

「岡山で公開されるかどうかは分かりませんが、この秋、私が出演した『アルプス女学園』と『トリハダ―劇場版2―』という映画が公開されます。また、来年2月には岡山が舞台の映画「でーれーガールズ」が公開されます。原作は、青春時代を岡山で過ごされた作家の原田マハさんの小説で、私も出演させていただきます。物語には、1980年ごろの実際の岡山の場所が実名で登場するほか、市内のあちこちで撮影が行われると聞いて、すごくワクワクしています。東京から岡山に引っ越してきた女の子と親友になった女の子の友情の物語なのですが、わだかまりを持ったまま別れてしまい、30年後に再会するというちょっと切なさの中に暖

かさがある素敵なお話です。その映画が、もうすぐクランクインで、オール岡山ロケなので、また岡山に行くお仕事が増えそうで、今からとても楽しみにしています。映画の公開はちょっと先ですが、ぜひ今から注目して、公開を楽しみに待っていて下さいね。また、ファジアーノ岡山が今季好調なので、ぜひスタジアムで生の試合を体験してほしいです。生の感動や迫力、それに地元のチームへの愛着を感じていただけるはず。サッカーを知らない人もおいしいと評判の屋台が出たり、お祭りのような雰囲気だったりを楽しめると思います。私もファジアーノ岡山のホームの試合の選手入場時にピッチにいますので、観スタで会いましょう！」

MISAKI'S  
POSITIVE ITEM

## HOBBY

ドライブが大好きです。岡山に帰ったら、家族で出かける時は私が運転しますね。いつもは両親が運転しているので、ちょっとゆっくりにしてもらいたって思うので。もちろん運転も大好きです。

## MUSIC

ドライブに欠かせない音楽は、ロックが多いです。アッシュドブラックチェリーさんとか。一人の時はガンガンですが、家族と一緒にいる時は、その中でもちょっとポップでかわいい『チェリーチェリー』とか（笑）。



## FOOD

好きな食べ物は焼き肉！週に2回ぐらいは行っちゃいます。行く時は2人とか3人の少人数の友達と行くことが多いですね。人見知りなので…。一人焼き肉は怖くてまだしたことがないです（笑）。



## PRESENT

## 桃瀬美咲の直筆サインプレゼント！

桃瀬美咲さんの直筆サイン色紙を抽選で5名にプレゼント。応募方法など、詳しくは『OKAYAMA MOVE UP』公式Facebookページをご覧ください！



OKAYAMA MOVE UP

検索



岡山の「晴れの国なところ」が好き!!



岡山の「晴れの国」が好き!!



岡山の「お天気」が好き!!



岡山の「空気感」が好き!!



岡山の「ほど良さ」が好き!!



岡山の「穏やかな海」が好き!!



岡山の「八工取り紙生産量日本一なところ」が好き!!



岡山の「おいしい桃♡」が好き!!



岡山の「幻想庭園」が好き!!



岡山の「Sea Ray」が好き!!



岡山の「ビール」が好き!!



岡山の「果物の美味しいところ」が好き!!



岡山の「井上先生」が好き!!



岡山の「公園で遊ぶの」が好き!!



岡山の「方言」が好き!!

じゃろ~

# OKAYAMA MOVE UP DREAM

## from okayama LOVER Vol. 2



### Q. 岡山の好きなところは?

『笑顔』+『夢』=未来。  
これが私たちの『幸せ』のカタチです。



岡山の「ボウリング場のフェアレン♡」が好き!!



岡山の「晴れの天気」が好き!!



岡山の「ハードウェア」が好き!!



岡山の「人間」が好き!!



岡山の「女性の笑顔」が好き!!



岡山の「コーヒースト」が好き!!



岡山の「ジェラート屋さん」が好き!!



岡山の「人間」が好き!!



ご協力してくださった岡山の方ありがとうございました!



街の巨匠 Vol. 3  
from okayama ★★★★★  
炭焼 火の鳥

Owner 山本 浩之 やまもと ひろゆき

料理の世界を目指すようになったキッカケ

以前、サラリーマンをしていたころ、特にお世話になった上司が私を助ける為に「飲食してみないか?」と道を作ってくれたのがきっかけです。その当時は、焼き鳥というものに対してこだわりはなかったですね(笑)。

最も尊敬している人はいますか?

全体でくくったら親父ですね。ベタなんですけど(笑)。誰か料理人の方がいいのかもしれませんが。そういった中で尊敬している人は「お客様」ですね。お客様に教えてもらう事、学ばせて頂く事が日々本当にたくさんあります。

お店のこだわり、またはコンセプトは?

焼酎と地鶏の店をオープン当初からしていますので、焼酎を作っている人たちの想いは曲げたくないです。伝え続けていきたいですね。芋焼酎にレモンを入れたりなど自由なんですけど、でもそれだと芋の香りが意味ないんですよ。「この芋を使って、無味だからこの匂いなんだよ」と。すごくこだわりがあって作っている人に対してそれを打ち消すような飲み方は私のお店では避けていますね。私のお店は昔、水で割るのも禁止でしたからね。ロックもさせてなかったです。それでよくお客様とも喧嘩しましたね(笑)。芋焼酎とオーダー頂いたら、「氷一個かお湯割りしか駄目です。」と言っていましたね。「これは氷一個だ」とか、ロックでも「これは氷一個までだ」とかオープンから七、八年すぎるころまで言っていましたね(笑)。私はそれが一番美味しい飲み方と習っていたので、やっぱりお客様には一番美味しい飲み方をして頂きたいですからね。でも場を広げて勉強していくうちに、美味しい飲み方は他にもあるんだなと思いました。私のお店では水割りは無く、前割りと言っています。先に水で割って、寝かしておくといった作り方ですね。芋焼酎を水割りで飲む人の為にそういった作り方をしています。前割りをしている焼酎と、してはいけない焼酎もありますからね。5対5か6対4で割り一日以上寝かし、それをロックみたいな入れ物の形で水割りを出します。麦焼酎や米焼酎は前割りをしているものが幅広くありますので、同じ要領で水割りを作ります。もちろん、賛否両論ありますがこういったような、こだわりはすごくありますね。料理に対するこだわりは、もちろん鮮度と新鮮さですね。

今後の目標、または夢は?

私の店を通じて、小さいことでもいいので、岡山や、この辺の地域をやっぱり安全な地域にしたいですね。そういった想はずっと持っていますし、それが夢ですね。店を通じて、駄目な事は注意する、正しいことは褒めるなど、岡山やこの辺の地域に貢献するというのが理想ですね。全然、お店とは関係ありませんけどね(笑)。人と人の繋がりを大切にしていきたいですね。

>>編集部 追記

岡山市県庁通りの中道を入ったところにある、「炭焼 火の鳥」さん。鹿児島産の地鶏を始め、数多くの焼酎を取り揃える焼き鳥屋さんです。そして来店されたら必ず食べて頂きたいものが、「鹿児島産 地鶏もも焼」。熱々の鉄板で出てくる鹿児島産の地鶏は歯ごたえバツグンで、つついとお酒がすすむ一品です。お仕事帰りに会社の仲間と、もちろんご家族、友人、カップル、どんな方でも大満足いただけるお店です。ぜひ火の鳥の焼酎と地鶏で一杯!



炭焼 火の鳥

住所: 岡山市北区丸の内1-9-15 赤松ビル1F  
電話番号: 086-222-8802  
店休: 不定休  
お一人様単価: 約3,500円~  
営業時間: 18:00~24:30



# L♡D – Love Driver – 「飲酒運転」、「無免許運転」ゼロを目標に、「命の大別荘」というものを岡山から発信し、岡山をより良い街へ、「誰かのために今、なにをするか考え、そしてみんなが「愛のある運転を。」という思いをこめたプロジェクトです。

## — 自動車教習所を運営されていますが、どのような事故防止活動をされていますか？

弊社では、自転車事故防止活動が中心ですね。と言いますのも、岡山で自転車の交通事故件数が多いのです。市内の主要大学も自転車圏内ですし、ファジアーノのホームであるKankoスタジアムも岡山駅から自転車圏内なんですよ。他県を見ると、主要施設が平坦で、近い距離にあるっていうのはあまりないんですよ。そのような地域性から岡山は、自転車の量が多い。なので、事故件数も多いんですよ。そういった事故を減らそうと、中学校や高校へ出向いて、「出張交通安全教室」を行っています。

## — 飲酒運転防止についても、独自の取り組みをされているとか？

社内での飲み会では、行く前に帰宅方法を決めています。ただ単に、「誰々さんと一緒に帰ります。」だけでは駄目で、その帰宅方法を「何人かが必ず知っている。」という状態になってから、会を始めます。やっぱり飲酒後に帰宅方法を決めている、ウヤムヤになってしまう事もありますし、周りの人が帰宅方法を知っていれば、電車で帰ると言っていた社員が駅の方向と反対方向に向かっていたら、注意できますよね。そうやって、周りも気をつけてあげないといけないと思いますね。

今、飲酒運転というのは「飲酒して車を運転した人だけが悪い」だけでなく、「飲酒をしている人に車を貸す」のも駄目ですし、「車を運転するとわかってる人に飲ませる」のも駄目ですからね。

社外の取り組みとしては、埼玉県のグループ教習所において、埼玉県警が主で教習所がお手伝いをする形で、「実際に飲酒をした状態で教習コース運転体験」を行いました。これまでも、飲酒ゴーグルなどを使っての飲酒運転防止活動はありましたが、実際にお酒を飲んで頂き、飲酒運転の危険性を感じて頂きました。やはり、飲酒後は皆さん緑石に乗り上げてしまったり、スピードの感覚がなくなっていましたね。とても貴重な体験をされたと思います。

もちろん実験後は、お酒を飲んでいない人が運転して帰りましたが、そういった実験後のフォローも含め、警察の方と一緒に飲酒運転防止活動に取り組んでいきたいと思っています。

## — 無免許運転については、どのようにお考えですか？

ただ、教習所としては、もっと広い意味での無免許運転を皆さんに知って頂きたいですね。例えば、農業用のトラクターを公道で運転するには、そのトラクターにあった運転免許が必要となります。皆さんが持っている普通免許では小型特殊自動車と呼ばれる「小さなトラクター」は運転できるのですが、最近はトラクターの大型化が進み、普通免許では運転できないトラクターも増えてきました。農協とも共同で注意喚起を行ったりもしていますが、まだ知らない方もいらっしゃいますね。

トラックについても、平成十九年以前は普通免許で8tまで乗っていましたが、現在は5tまでしか乗れません。なので、この法改正を知らなかったので、現状の普通免許で8tを運転してしまっても、無免許運転になってしまいます。こういった無免許運転は、トラックでいえば運転を命じる企業が気をつけると共に、個人個人、自分自身で気をつける事が大事ですよ。

## — 岡山の交通事情については、どうお考えでしょうか？

他県の方によく言われるのが、「岡山県民はワインカーを出さない。」という事ですね。道路に「★合図」と、ワインカーを出すように書いてありますが、わざわざ「合図を出しましょう」と書いてあるのは岡山と香川くらいなんですよ。ちなみに香川は★ではなく、オリーブマークですけど。それくらいワインカーを出さない人が多いんです。そして人口10万人あたりの事故件数では、岡山はワースト7位と、結構悪いんですよ。

## — そのような状況で、変わった交通安全の取り組みもされているとか？

岡山スマートドライバーという、お互いの運転を「褒め合う」事をキーワードにした運動です。この運動は、首都高の交通事故を減らそうという「東京スマートドライバー」という東京の首都高速限定での活動でしたが、二年間の基幹プロジェクトが終わり、継続していく中で2009年から全国に広まっていきました。ボランティアベースで、このスマートドライバー運動に共感する人たちが、ある意味勝手(?)に。「ご当地スマートドライバー」を作り、活動しています。活動内容はシンプルで、「思いやり」や「気づき」があれば事故は減るはずと考えていて、「思いやりを増やす。事故を減らす。」を合言葉に活動をしています。

## — どうやって参加すればいいのでしょうか？

あまり難しく考えず、「今日から私もスマートドライバー!」と宣言してくれば、その瞬間からスマドラ運動に参加しています(笑)。これまで、安全運転をあまり意識していなかった人でも、スマドラ宣言をすれば「よし!スマドラ宣言したから安全運転をしよう!」と思うはず。三日坊主でも三日間は今までとは違う運転になると思うんですよ。そしてそれを、FaceBookやTwitterで発信して欲しいです。「今こんなスマートな運転をしているよ。」とか「朝、5分早く出発して余裕を持った運転をしているよ!」といった簡単な事でもいいのでつぶやいて欲しいです。若い子たちってSNS使うの上手いじゃないですか。そうしているうちに、「いいね!」や「RT」がついて、拡散して自分もこんな運転が褒められるんだ!と思えば、嬉しくなり運転も良い方向に変わっていくと思います。この当たり前をもう一度見直して、それを「いいね!」と褒め合っていくのが、スマートドライバー活動の基本ですね。その他にも、梅雨の時期は「事故が減る減る、ヘルヘル坊主」という、てるてる坊主みたいなグッズや、トレードマークのピンクのチェック柄の傘を色々な所に置いてもらったりもしています。今の若い子たちって、僕らの世代より感受性とか社会貢献に対する意識が高いじゃないですか。協調性も強いですし、彼らが良いと思った事は、どんどんやってくれそうな期待もあります。そういった活動の中で、交通事故が減ってくれるのが願いですね。

## — 若い子でいうと最近「若者の車離れ」という言葉をよく耳にしますか？

僕らの世代は、若い頃にスーパーカーに彼女と一緒にドライブ。がカッコ良かったんですが、今はワンボックスカーで仲間とドライブです。車離れ、というより車への接し方が変わってきたように思います。もっと車ってかっこよくて楽しい乗り物だと思います。自分が好きな車だったら、「事故を起こしたくないな。」「車を傷つけたくないな。」と丁寧な運転をしますよね。昔の人は、その想いが今の若い人たちより強かったと思います。時代が時代なので、燃費がいいといった理由で車を選ぶ人が増えていますが、もっと自分の好きな車に乗ったら、より注意して運転するので、自然に事故も減ると思うんですけどね。

いつまでもかっこいいを追求したい。

## — 「岡山を元気に!」を合言葉に活動を行っていますか？

「岡山を元気に!」というのは、やはり教習所を運営している立場として、「事故がない岡山!」というのが絶対だと思います。また、「元気に!」という事はやっぱり「楽しい!」という事もすごく大事だと思います。なので、「事故を起こさない運転がかっこいいし、スマートですよ。」という事をこれからも伝えていきたいですね。車自体も、車種や大きさに関係なく本当はもっと愛すべき楽しいものだ!という事も同時に伝えていきたいです。岡山は瀬戸内海があって、平野も山もあってと本当に自然環境に恵まれた良い県だと思っています。そこに車加われば、海にも山にも行けるし何よりも、人生が豊かになると考えています。ですが、事故が起きてしまえば、楽しさは無くなってしまいます。自分が被害者・加害者になるだけでなく、周りに迷惑をかけてしまっても、「元気に!」はなれないですよ。だから「岡山を元気に!」するには、「事故がない岡山!」になるよう、これからも伝えていきたいです。

# MOVE UP vol.2 DRIVING

**blOKA**  
BEST DRIVING SCHOOL OKAYAMA

代表取締役社長  
吉村 充司 Atsushi Yoshimura



免許をもって  
旅にしよう

わたしたちは、  
OKAYAMA MOVE UP を応援しています。

勝英自動車学校  
備前自動車岡山教習所  
備前自動車備前教習所  
備前自動車大型教習所  
新見自動車教習所  
岡山ももたろう自動車学校  
倉敷マスカット自動車学校

お申込み、お問い合わせは、



アップルライセンス予約センター  
0120-06-3079

岡山から日本を元気に!!

OKAYAMA

MOVE

UP

かけがえのない

未来に夢を。

OKAYAMA MOVE UP とは——

JAPAN MOVE UP 「日本を元気に!」というテーマのもと、  
 「東京から日本を元気に!」と活動を行うTOKYO MOVE UPと連携し、  
 2013年4月から「岡山から日本を元気に!」をスローガンに掲げ、  
 岡山の「人・街・未来」を「社会的活動」と「エンタテインメント」  
 で元気にするべく活動をスタートしたプロジェクト。  
 今後もこれまでになかった様々な展開を  
 「社会的活動」と「エンタテインメント」を融合し、  
 岡山から日本を元気にしていきます!  
 OKAYAMA MOVE UP 実行委員会

PHOTO 夢の課外授業スペシャル (野球指導 工藤公康)



活動事例: 夢の課外授業スペシャル (野球指導 工藤公康 & サッカー指導 水内 猛) JAPAN MOVE UP ラジオ公開収録(EXILE MATSU・三代目JSB 登坂&ELLY・EXILE TETSUYA)  
※写真左から

OKAYAMA MOVE UP実行委員会 加盟企業一覧

(2014年9月11日現在)



総合建設業・一級建築士事務所  
 河野建設株式会社



special partner



OKAYAMA MOVE UP 賛同企業加盟・その他お問い合わせは下記まで  
 詳しくはOKAYAMA MOVE UP実行委員会運営事務局(株式会社HEADLINE WEST/TEL:086-250-8089)